蜀园记 诗人与花木

杨慎与桂花

独占三秋压众芳

□何民之文 冉玉杰图

【前 言】

桂花原产于中国西南，在《中国植物志》中，桂花的植物正名便是木犀，因其叶脉形如“圭”字而被称为桂、圭木等，又因其木纹理如犀因此得名“木樨”。桂花是中国十大名花之一，从古至今，无数文人墨客为之倾倒，写下了许多诗篇赞颂桂花之美。李白爱桂花，爱它“安知南山桂，绿叶垂芳根。清阴亦可托，何惜植君园。”陆游也爱桂花，赞它“重露湿香幽径晓，斜阳烘蕊小窗妍。何人更与蒸沉水，金鸭华灯恼醉眠。”至于李清照，更是对桂花喜爱到了极点，称它为“暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只香留。何须浅碧深红色，自是花中第一流。”

根据资料记载，我国是世界上最早栽培和应用桂花的国家，历史长达2000多年。桂花的民间栽培始于唐宋，昌盛于明初。桂花与成都，同样有着奇妙而悠久的缘分。宋代时，成都形成了独特的“十二月市”，《成都古今记》记载，宋代成都把每年的八月定为桂花会，卖桂花、买桂花、赏桂花、吟桂花，成为一时盛观。农历八月，桂市开市，桂花酒、桂花糖、桂花糕、桂花茶……一轮中秋月，满城桂花香。这个季节的桂花“独占三秋压众芳”，让其余花草树木尽皆失色。至今成都还有用桂花命名的街道，在《成都街巷志》里，我们还可以看到“桂花街”“桂花巷”这样的名字。

若要在成都找一处桂花极繁茂处，那新都桂湖当属翘楚。每年桂花盛开时，新都桂湖畔的绿枝间便层层叠叠地挂着沉甸甸的金桂，散发出的香气“数里醉人心”。说起桂湖的桂花，就不得不说明代三才子之一、明代四川唯一的状元、写下了“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”的杨慎（杨升庵）。

杨慎塑像

《黄菊丹桂图》局部 明 沈周

桂花成桂湖 “折桂”动京华

新都桂湖始建于隋唐，原名“南亭”，园林中有一个占地数十亩的湖，后因湖周遍植桂花，改名桂湖，是新都有名的一处川西园林。

明弘治元年（1488年），新都桂湖之畔的杨家迎来了一个新生命，这个男孩的父亲，正是当朝重臣杨廷和。杨廷和闻讯后十分高兴，给这个男孩取名杨慎。依照明代科考规定，但凡要参加科举考试的学子，必须在原籍报考。于是杨慎就在新都桂湖畔，在桂花的陪伴下，走出了自己的科举之路。

学习之余，杨慎常常到桂湖玩耍，桂湖就像是他家的后花园。长久以来，杨家就有在桂湖畔种植桂花树的习俗，杨慎也不例外，据说桂湖周围的许多桂花树都是杨慎亲手种植的。

为什么杨家喜欢在桂湖种植桂花树呢？当地人有一种说法叫：“门前种桂花，门内立贵人。”旧时士子金榜题名，飞黄腾达，叫“折桂”。“折桂”不仅是杨家人对杨慎的希望，同时也成了杨慎的追求和理想。

让人意外的是，杨慎很早就显露出了“折桂”的天赋。据史料记载，杨慎年少聪颖，十一岁能写诗，十二岁就拟作《古战场文》，写出“青楼断红粉之魂，白日照翠苔之骨”的佳句。他的叔父兵部侍郎瑞红看了极为赞赏，复命拟作《过秦论》。杨慎的祖父读了之后，不无几分自豪地说，“吾家贾谊也”。

明正德六年（1511年），杨慎以殿试第一的成绩，成为明代四川唯一一个状元。24岁就状元及第，让杨慎一举成名，不仅轰动了家乡成都，更是得到了朝廷的重视，就连年轻的明武宗朱厚照也对杨慎非常看重，为其授官翰林修撰，一时之间父子同朝为官被传为佳话。

凌霜不改颜 花落香满园

桂花除了有科举“折桂”的寓意外，还因为桂花树不畏严寒，凌霜不改其苍翠本色而受到杨慎的喜爱。秋天一过，寒冬便接踵而至，霜风一吹，大多数树叶皆随风飘零，而桂花树则顶风冒雪，不改其颜，仍然是苍翠碧绿。而落下的花蕊，也是灿烂金黄，馨香如故。正如宋代无名氏曾作《金钱子》词称赞：“昨夜金风，黄叶乱飘阶下。听窗前、芭蕉雨打。……独倚阑干，惟有木犀幽雅。吐清香，胜如兰麝。似金垒妆成，想丹青难画。纤手折来，胆瓶中，一枝潇洒。”

这非常像杨升庵后来在仕途上的遭遇。

正德十六年（1521年），明武宗驾崩，因为武宗无嗣，按明朝“兄终弟及”的礼制，由兴献王朱佑杭之子、武宗之堂弟朱厚熜即位，是为明世宗，电视剧《大明1566》讲述的就是嘉靖皇帝的故事。

嘉靖皇帝即位后，执意追封自己的生父兴献王为皇考，不少朝中大臣主张礼顺人情，支持皇帝，而杨慎父子则坚持“承祧”的原则，率领群臣谏阻嘉靖帝，史称“大礼议”事件。在这场风波之中，嘉靖帝杖死十余大臣，诛连刑责而贬朝臣前后200余人，首辅杨廷和愤而告老还乡，杨慎冒死哭廷死谏，最终被贬谪至云南永昌卫，服役戍边，永不赦免。

“大礼仪”事件对于杨慎的人生产生了重大的影响，从风光无限、年少成名的状元郎，顷刻间变成了流放边远之地的囚犯，这个落差不可谓不大。而杨慎面对强权并没有屈服，他始终保持着如同桂花一般“清可绝尘，浓能远溢”的品格，以“傲雪凌霜不改颜，花落亦是香满园”的气节坚守着自己的理想与信念。

《杨升庵簪花图》明 陈洪绶

桂湖结良缘 金粟证长情

桂花如君子，其香润人心

在中华文化中，桂花还常常被赋予象征爱情的寓意。桂花盛放之时，总会伴随着馥郁的芬芳。这种坚韧而持久的品质，恰如爱情中的全心付出、不离不弃。对于桂花的爱情象征，王安石用“丹桂香飘千万里，知心爱人常相伴”进行了深刻的表述，丹桂与爱人，构架起了花语中的无限美好。

桂湖之畔、桂花之间，亦见证了杨慎与黄娥那段坚贞不渝、感人肺腑的爱情故事。

杨慎的夫人黄娥，是蜀中四大才女之一，自幼聪慧好学，写得一手好诗词，尤其擅长散曲，后世称其“才情甚富，不让易安（李清照）、淑贞（朱淑贞）”。

杨家与黄家是世交，黄娥自小就仰慕杨慎的才气，心有所属，两人在桂湖喜结良缘。婚后夫妇二人感情非常融洽，经常在桂湖畔散步、桂树下诗词唱和。杨慎在《桂林一枝》中写道：“宝树林中碧玉凉，秋风又送木樨黄；摘来金粟枝枝艳，插上乌云朵朵香。”杨慎摘下一枝桂花，插在黄娥的头上，这枝桂花，寄寓着他和黄娥的爱情像这桂花一样，四季常青，香飘永远的美好愿望。这是夫妻二人在新都桂湖一段充满诗情画意、相敬如宾的甜蜜生活，也是杨慎一生中最惬意的岁月。

命运似乎给杨慎开了一个大玩笑，因为“大礼仪”事件，杨慎不仅被廷杖，还被发配到云南永昌卫充军。丈夫遭遇不幸，将流放云南，黄娥在悲伤之余，不仅没有对丈夫有丝毫抱怨，而且还百般安慰，黄娥知道云南的环境十分艰苦，仍执意跟随，要一路护送照顾杨慎从北京到云南。

嘉靖三年（1524年）底，身戴枷锁的杨慎在黄娥的陪伴护送下走到湖北江陵，写下了荡气回肠的《临江仙·滚滚长江东逝水》——“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红……”这首词也随着电视剧《三国演义》的热播，烙印在了无数人的心头。

杨慎不忍看到爱妻黄娥陪自己风餐露宿，经历坎坷，在百般劝说下，二人最终在江陵惜别。此后的时间，杨慎与黄娥一直处于两地分居的状态，但他们之间的爱情却一直没有褪色，反而历久弥新。黄娥的痴情和对爱情的执着，成就了一段爱情佳话。夫妻二人将思念融入了一封封书信和一首首诗词中，缩短了时间，填平了空间。黄娥在《失题》中写道：“泪珠纷纷滴砚池，断肠忍写断肠诗。自从那日同携手，直到而今懒画眉。无药可疗长恨夜，有钱难买少年时。殷勤嘱咐春山鸟，早向江南劝客归。”从诗中我们可以看到如桂般的美好爱情。

桂映君子格 香飘五百年

新都桂湖畔的桂花

桂花虽小，其香远溢。远望近观下，桂花总会给人以清雅温润之感，这正是对“外柔内刚”“温厚纯良”君子品德的写照。杨慎来到流放地云南后，并没有消沉度日、得过且过，反而是像桂花那样，用自身绵远悠长的香气，陶醉着、影响着身边之人。

杨慎不仅是诗词大家，同时对哲学、史学、天文、地理、医学、生物、金石、书画、音乐、戏剧、宗教语言、民俗、民族等学科都有深度的学习和钻研，并取得了很高的成就。他一生博学多闻，著作达400余种。《明史杨慎传》称：明世记诵之博，著述之富，推慎第一。经数十年呕心沥血著述，杨慎已经成为了一位“百科全书”式大学者、大文豪。

在学术之外，杨慎还将教育之“香”带到了云南。据《新纂云南通志·滇人著述》记载，明代以前，云南的文人学士、著作甚少，（杨）升庵充军云南前，云南只有20多人写有著述40多种。杨慎被贬永昌后到明崇祯末年（1644年），在这120余年期间，云南文人学士涨至150余人，著作多达260余种。杨慎对教化滇人、开启边地学风作出了重大贡献。

在家风教育上，杨慎留下的财富与他亲手种植的桂花树一样影响深远。他亲笔书写了《四足歌》，其中“茅屋是吾居，休想华丽的。淡饭充吾饥，休想美味的。丑妇是吾妻，休想美貌的。蠢子是吾儿，休想伶俐的。”成为了传世经典，为后世所认同。这首《四足歌》在2017年被评选为全国最美家训之一。在新都城区，迄今还留有杨慎家族墓、状元府、杨氏宗祠等文化遗存，常年供游人参观和缅怀。杨慎遍种桂花的桂湖如今已是全国重点文物保护单位，升庵祠也成为新都的文化地标，是人们缅怀和瞻仰的地方。

从蟾宫折桂到金桂良缘，再到桂落香远……杨慎的一生，或许从他亲手种下第一棵桂花树时起，就与桂花紧密地联系到了一起。时至今日，桂花、桂湖与杨慎，融合成了一股飘香成都数百年的“书香之气”，令人向往、让人心醉。

扫一扫更精彩

本版稿件未经授权严禁转载

主编：段祯 责任编辑：吴亦铮 美术编辑：钟辉