



电影《热辣滚烫》海报

进
击
吧
！

体育电影

不仅仅是励志与热血

一直以来，体育电影总是跟热血和励志联系在一起，但好的体育电影从来不会将胜利简单地与励志画上等号。体育电影超越体育，将体育竞技与类型元素、社会话题相结合，举重若轻地将情感与精神拍得比获胜更加动人，成为近年来高分高票房体育电影破局之道。

根据世界上第一位横渡英吉利海峡的女性特鲁迪·埃德尔真实故事改编的电影《泳者之心》正在上映。特鲁迪16岁在全市女子800米游泳比赛中打破世界纪录，18岁夺得1924年巴黎奥运会的自由泳团体接力赛金牌，以及100米和400米自由泳两枚铜牌。《泳者之心》中，特鲁迪如何训练、怎样取得进步等“专业元素”在影片中多有展现。她所处的时代，女性面临着她与身同时代的男性不同的位置，一帧帧光影将主旨娓娓道来：与父母的抗争及和解、与姐姐的扶持陪伴、与教练的合作感恩、与竞争对手超越性别的相互理解和支持……特鲁迪最终证明女性也可以做到和男性一样，甚至更强：1926年8月6日，特鲁迪在法国下水，以破纪录的14小时31分钟完成了横渡34公里英吉

利海峡的挑战，比男子纪录快了将近两个小时，这个纪录保持了35年。

本月12日闭幕的第33届夏季奥林匹克运动会在奥运会128年历史上第一次实现参赛男女比例完全平等。这距距离特鲁迪参加过的那届巴黎奥运会，正好100年。电影对特鲁迪故事的回望，还带给观众除了“拼搏”之外更多的思考——它所揭示的是更广阔的人类精神：自我突破、互助、共同的命运。

作为一部想要鼓舞人心的励志片，特鲁迪亦传递出了该有的讯号——人生一路远非成败一场。相似的共情，观众能从《热辣滚烫》里得到，“缠好拳击绑带去看的，绑带最后用来抹眼泪了。”作为一名格斗爱好者，网友刺刺在观看完《热辣滚烫》后这样分享，“这是一个体育给人力量的故事。有太多训练细节让我感同身受。拳击课前热身跳绳练协调性，力训时的怒吼，拉伸和按摩时的尖叫，自重有氧做到想哭。但是更大的共鸣来自我从乐莹身上看到了自己。”体育比赛的内涵是丰富的，优秀的体育电影，能让人从体育精神出发，重新审视胜负，再次定义伟大与平凡。

年轻化与多元化探索

“近年来，中国体育题材电影创作数量呈上升趋势。与此同时，随着中国电影观众越来越趋于年轻化，影片中呈现的文化取向和体育观也趋于多元。新兴、小众项目的题材拓展，成长母题与喜剧类型的融合尝试，为影片增加了新鲜看点和票房保障。”上海体育大学副教授孙笑非认为。

《2023潮流运动消费趋势洞察报告》显示，骑行、滑板、登山、滑雪、飞盘、腰旗橄榄球、陆地冲浪、桨板等潮流运动的玩家年龄，主要分布在18岁到40岁之间，这也与电影观众的主要人群基本重合。“因此，体育电影描写对象由传统大众项目向新兴小众项目的转向，能在很大程度上迎合年轻观众的兴趣点，同时也能在题材上实现创新和突破。”孙笑非表示。

孙笑非还注意到，体育电影开始尝试与喜剧融合的创作路径，从侧面反映出国人的竞技体育观从单一向多元化转变，这种转变背后是民族自信、文化自信、体育自信的加持，更是社会不断进步的重要表现。“拼搏”固然是

体育的重要关键词，但“快乐”也是，在传统的主题之外，体育电影也需要以更轻松、更纯粹、更多元的方式来呈现体育本身的魅力。国外体育片像《大叔花样游泳队》《飞鹰艾迪》《五个扑水的少年》《摔跤吧！爸爸》《花滑女王》等都或多或少融入喜剧元素；在国内体育片中，谢晋执导的《小李李子和老李》以诙谐的手法表现了肉联厂工人积极开展体育活动的热情，如今回看，仍让人捧腹大笑。“俞白眉+邓超”组合在《中国乒乓之绝地反击》中为激情热血的故事设计了无数笑点，《热烈》则将成长与喜剧融合，给多元化探索提供了参考样本。

8月8日是第16个“全民健身日”，随着全民健身国家战略的不断深入，全民运动的社会氛围愈加浓厚，人们健身方式日益多元，越来越多的群众将体育健身作为一种健康生活方式，“村BA”“村超”也印证着群众体育的如火如荼……在不断发展的国民体育氛围中，体育故事的诞生与体育消费的升级，同样是电影作品的未来机遇。

现实主义、理想主义、浪漫主义的集合体

体育电影风格各异，多姿多彩。在《女篮5号》里，我们被带入一个充满汗水与梦想的篮球世界；《女跳水队员》如春燕展翅般从高台上翩然跳下，其姿态既有曼妙也有刚劲，令人赏心悦目；《沙鸥》和《夺冠》刻画了中国女排的风雨与共、永不言弃；还有《激战》中拳拳到肉的拳王争霸、《破风》中血脉偾张的自行车竞技，《超越》里全速奔跑的身影……都为我们展现了体育的高光时刻。编剧、中国电影文学学会副会长宋方金阐述了体育与体育电影之间的关系：“体育是武，体育电影是文，一武一文张弛有道”，“体育电影起承转合的

表达，有一种天然魅力”。

体育电影大多取材于真实人物和事件，看了开头即知结尾的电影，为何仍能催发一捧热泪？答案也许就是被述说了无数遍的体育的魅力——成功有时，失败更常；软弱有时，信念恒久。在这一维度里，汗水与泪水微妙配比，勾出真挚的传奇，正是动人妙笔。

基于真实，还原现实，这是体育电影博得好感的第一步，冬奥冠军徐梦桃在看完《热辣滚烫》后深深共情，在社交平台分享：“仿佛看到那个不断跌倒、不断站起来的自己，那份倔强和坚持陪伴我走过了奋斗的日子。”

中国传媒大学戏剧影视学院教授杨洪涛佐证了这一观点：“在世界范围内，体育题材电影都有着独特的审美价值。这一类型影片可以是现实主义、理想主义、浪漫主义的集合体。”从《女篮5号》开始，《沙鸥》《一个人的奥林匹克》《夺冠》《我心飞扬》《中国乒乓之绝地反击》等一批以真实为基础的体育电影，聚焦了中国体育运动的辉煌时刻，承载了一代人的时代记忆。再往世界影史里淘淘，《胜利大逃亡》借助足球比赛讲述二战当中正义与邪恶的较量，《百万美元宝贝》用冷峻的笔触诠释了人性中的光明与晦暗。

专家观点

电影也许从诞生之初起，就是最适合用来传达和呈现体育运动魅力的艺术形式。竞技的紧张感、运动的优美性、运动员的内心描摹、运动场内外的艰苦准备……影像艺术与体育运动之间的关系，越来越密不可分。从《女篮5号》《破风》《夺冠》到近两年的《中国乒乓之绝地反击》《热烈》《八角笼中》《热辣滚烫》《飞驰人生》，体育电影既是电影市场一直以来的创作传统，也是近年来越来越受到高度重视的电影类型。越来越多的观众喜欢上了看体育电影、讨论体育电影，也有更多的人因此喜欢上了体育运动。

“当体育成为创作热点，如何打破专业壁垒、走出小众圈子，释放出与中国体育大国、体育强国地位相匹配的文化能量，这一问题有待从业者思考。”中国科学技术大学科技传播系副主任、副教授黄雯分享了 she 对于体育电影的独特见解和深刻洞察。

黄雯认为，体育和电影都是国家综合实力和社会文明程度的重要体现。不同时代背景下的体育作品彰显其所处阶段的社会发展水平。早些年以《女篮5号》《沙鸥》等为代表的体育电影，都狠狠燃过一把家国情怀之炬。不过，彼时的



体育类型片大多离不开“为国争光”的叙事母题。“近年来，随着综合国力的不断增强、文化自信的显著提升，如何向世界展现中国人民好的身体素质，以及积极进取、勇于拼搏的精神气质，成了新时代体育题材创作的题中应有之义。”

黄雯举例道，电影《攀登者》《夺冠》家国叙事磅礴，但创作者还用大量篇幅观照运动员的成长，表现他们在追求“更快、更高、更强——更团结”目标的过程中所经历

的心理起伏、情感波澜，使他们克服各种困难，为国家荣誉而牺牲奉献的行为深入人心。还有很多作品将视角深入普通人生活，表现体育运动对人生的影响，体育精神对心灵的引领。电影《热烈》里，少年一边勤奋工作支撑家庭，一边追求街舞梦想。“体育电影创作将不同时期的社会思潮、一代代中国人的奋发有为都浓缩于光影之中，证明着体育电影拥有强劲的叙事动力和戏剧张力。”黄雯说。

随着北京冬奥会、成都大运会、杭州亚运会的成功举办，全民健身理念深入人心，人们对体育运动的热情空前高涨，体育电影成为新的行业风口。黄雯观察认为，近年来脱颖而出的一批优质作品，呈现三个基本趋势。其一，不仅聚焦篮球、排球等大众项目或中国传统优势项目，当下的创作视野开阔，几乎涵盖了各种体育项目。“这些作品将体育锻炼与健康生活、青春热血、家国情怀联系起来，不仅对运动项目进行普及推广，还展现了热爱生活、执着梦想、珍惜生命等价值理念。”比如，以杭州亚运会成为正式比赛项目的霹雳舞为创作主题的《热烈》，表现登山运动的《攀登者》，表现跳水运动的《老师来了！》，表现花样游泳运动的《五个扑水的少年》，表现拔河运动的《不就是拔河么》等。

其二，在表现形式、叙事方式等方面做文章，不但通过艺术创新营造新鲜观感，还积极关注社会热点，主动设置社会议题，通过体育故事或运动员命运引发社会探讨、观众共鸣。很多观众看了根据真实事件改编的电影《八角笼中》后，对“打拳也许不是最好的选择，那么我们还能为他们做些什么”等问题展开讨论。电影《好像也没那么热血沸腾》呈现中国心智障碍群体的生活现状，让观众加深对这一群体的了解与关切。《热辣滚烫》里的女主角努力学习拳击，不为奖金，不为新工作，也不为男朋友，只为走出人生低谷，成为更好的自己。这个故事重新定义了“赢”的概念，

引发无数奋斗在人生道路上的观众共情。

其三，“励志”不再是体育作品的唯一主题，体育还蕴藏着成长、追寻、情感等故事。细化引申这些母题，能够生成冲突与和解、寻觅与收获、平凡与超越等内容。

黄雯进一步表示，经过多年努力，体育作品已获得长足发展，但与我国体育和电影事业的迅猛发展态势相比，还有很大的进步空间。一方面，由于体育运动专业性较强，竞技比赛又瞬息万变，想将运动者的心路历程、技术特点等内容转化成引人入胜的故事，对剧本创作、现场调度提出了较高要求。比如，表现马拉松运动的电影《了不起的老爸》邀请医学顾问、跑步教练等十余位专业人士参与拍摄。电影《我心飞扬》拍摄时，最大困难之一是找不到合适的冰上摄影师，只得将冰上运动员培训成摄影师。

另一方面，出演体育电影对演员来说也是巨大挑战，他们不仅要完成对角色的演绎，还要呈现从事这项运动起码的形体状态和技术水平。《热辣滚烫》为表现女主角从颓废啃老族到精壮拳击手的主角转变，贾玲先增肥后减重，拍摄周期长达一年。这些因素无形中提高了体育题材的制作难度、投入成本，使部分创作者望而却步。黄雯寄望体育电影的创作者“应勇于打破创作陈规，跳出创作舒适圈，不断创新升级，让更多人领略体育运动的魅力，领会体育锻炼的重要性，领悟体育精神的真谛。”



Lifestyles 琴台

08
成都日报



2024年8月22日
星期四

那些熠熠发光的高分影片

96届奥斯卡，一直对体育电影情有独钟。其中《洛奇》《烈火战车》以及《百万美元宝贝》还拿下了奥斯卡最佳影片奖。

《烈火战车》根据20世纪20年代两个青年短跑选手的真实故事编写而成，两位主角都是伟大的运动员，最终代表英国参加1924年巴黎奥运会并赢得金牌。电影描绘比赛和奔跑的慢镜头画面有一种特别的美感，奔跑时坚定的表情、矫健的身姿……让人感受到运动的美好。体育的好处，是能够在短暂的时间把人生演绎一遍，有始有终，让你懂得怎么奋斗，怎么处理和队友、对手的关系，怎么去制胜，怎么输得起，怎么在逆境中奋起。

当然，获得奥斯卡固然是一种肯定，没获奥斯卡的体育电影中，高分影片比比皆是。

韩国电影《马拉松》讲述了自闭症儿子楚元在在母亲庆淑和教练正旭的支持下鼓励下，朝着马拉松比赛的冠军不断奔跑，自我实现的故事，叙事平缓抒情，让人笑中带泪。在清新明亮的画面中，奔跑着的同样是浓浓的母爱，为了孩子倾注心力，用运动去赋予孩子另一种健康成长。爱的伟大，有时候也会在体育运动中得以全面体现。

《摔跤吧！爸爸》根据印度摔跤手马哈维亚·辛格·珀琅的真实故事改编，曾经的摔跤冠军马哈维亚克服社会偏见，培养两个女儿赢得摔跤冠军，成为激励千千万万女性搏击人生的榜样。新华社评论认为，这部电影实现了阿米尔·汗对印度传统观念的一次“拳打脚踢”，也暗含了为梦想而奔跑奋斗的可贵。于是，单纯的体育故事被赋予了社会价值层面的意义。在传统、梦想和许多人的生活现实都一一对应的情况下，自然容易让人产生共鸣。

这个夏天央视电影频道也端上了一盘“运动光影大餐”。法国电影《幸运搏击》，根据曾11次卫冕世界泰拳冠军的法国人迪达·迪阿法特的真人真事改编。美国电影《传奇的诞生》，讲述了巴西著名足球运动员“球王”贝利的传奇。澳大利亚电影《赛马女孩》讲述了主角米歇尔·佩恩通过一次次刻苦的训练，最终打破百年来的纪录，一举夺得冠军的故事。印度电影《印度女孩》，讲述的是贫民女孩蔻茜与板球的故事，她最终进入国家队，站上了世界比赛的舞台。充满了温情和哲理的南非电影《超越河流》是根据第63届杜西独木舟马拉松赛中的真实故事改编而成的，讲述非洲大陆最大、最冒险的独木舟赛事。

从扣人心弦的运动竞技，到感人至深的运动员故事，这些电影将带领你穿越时空，重温那些令人难忘的瞬间。



作者：勇舰

本版稿件未经授权严禁转载