蜀道古树⑧

草木关情 铺陈天府绿意

来川游客通常只知道成都平原有座青城山，而本地人却知道还有座青城后山。游青城后山流行于20世纪80年代，我和同学曾数次去青城后山徒步，夜宿“又一村”。20世纪90年代，都江堰市（1988年由灌县改名）着力推出“青城外山”，但我因为上班时间朝九晚五，一直无缘去青城外山游玩，直到不久前去了一趟普照寺，才第一次见识了青城外山。

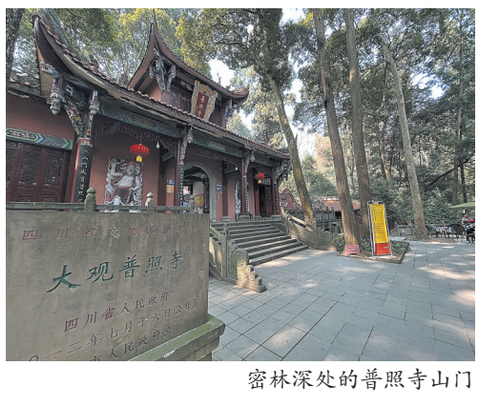
此番前往普照寺，为的是拜访寺内那株入选“成都市十大千年树王”的1 200岁金丝楠木。

青城外山通幽处

石维明 文
石维明 冉玉杰 图

1200年岁月沧桑，成就了金丝楠沉稳、刚毅、挺拔、从容的王者气度

青城外山普照寺



密林深处的普照寺山门

春天休假时，我慕名去了一趟普照寺，惊喜地发现，与成都文殊院、昭觉寺和新都宝光寺齐名的“川西四大古刹”之一普照寺，就藏在青城外山。

从成都出发，沿成青快速通道，抵达都江堰大观镇。吃罢豆花饭，前行片刻就到了青城外山的山脚。经过一座5层白塔，沿途溪水潺潺、林木茂密。石梯逐渐变得陡峭，右边坡道上摆了一溜茶棚，有石桌、竹椅，老板关切地对我说：“差不多还有1000米石梯呢，不妨坐坐……”我则用“世上无难事，只要肯登攀”“无限风光在险峰”给自己打气，继续前行。

古树参天，山花烂漫，在蝉鸣鸟叫声中，我呼吸着清新湿润的空气，这时视线中出现了名曰“净心”的六角亭。

站在净心亭举目四望，四周皆是高大的桢楠、柏木、桤木、银杏，小标牌显示其树龄300年至100年不等。石梯在密林中向上延伸，普照寺山门终于呈现在眼前。一束正午的阳光穿过树枝的缝隙，照在山门上，金光灿灿。

山门两侧有两副楹联，很有意思，一为：“到这里就是他铜肝铁胆也要回头向善；入此门任随你金带紫袍亦须合掌皈依。”另一副：“登宝地悉植菩提之种；入山门咸资普照之光。”跨进山门立即有一种“别有洞天”的感觉。

青城外山重峦叠嶂、四季苍翠，青峰山为其一，普照寺即处在青峰山。“曲径通幽处，禅房花木深”，用于青峰山普照寺这座古刹，真是再合适不过了。

普照寺位于青城外山的青峰山，为“川西四大古刹”之一

诗吟千年金丝楠

普照寺内随处可见百年树龄以上的桢楠，笔直挺拔，直冲云霄。大雄宝殿门前有两位居士在交谈，我上前打听千年金丝楠的位置，居士微微一笑，用手指示作答：“左边绕过去，就在楠亭居后面。”

在楠亭居正前方，人需要仰视才能看清这株气冲霄汉的古树。这株千年金丝楠四周被木质栏杆围住，树皮为灰褐色，分布着明显而密集的褐色小孔，斑驳的树干上挂着输液包。挂牌上有文字说明，它的树龄为1200年，树高约35米，高度相当于11层电梯公寓，胸径（乔木主干离地表面胸高处的直径）1.32米，周长4.15米，大概要3名大汉才能够合抱。树叶为椭圆形，花期为每年4—5月，果期为每年9—10月。这株冠盖如云的金丝楠，在2007年入选“成都市十大千年树王”。

我围着千年金丝楠拍照，吸引了几名年轻游客也来围观。一位居士端着盘子经过，年轻人问，可否进到围栏里边？居士沉吟一下道：“不可。每天清晨禅修的信众都会聚集到此，闭目吐纳、修心养性，大家都会不约而同地和它保持5米以上的距离。”

桢楠主要分布于成都平原、贵州、湖北部分海拔1500米以下的阔叶林中，有香楠、水楠、金丝楠等种类。明朝熹宗时期谷泰撰写的《博物要览》记载：“楠木有三种，一曰香楠，又名紫楠；二曰金丝楠；三曰水楠。南方者多香楠，木微紫而清香，纹美。金丝者出川涧中，木纹有金丝。楠木之至美者，向阳处或结成人物山水之纹。”

桢楠树干通直，四季常青，终年不凋。桢楠中特别是金丝楠，伸缩变形小，寿命长，水不能浸、蚁不能穴、虫不能蛀、菌不能腐，木质坚硬，多用于宫殿建筑、造船、棺木、牌匾等。又由于分布地区少、生长速度慢、历朝历代采伐，现今只在一些古寺庙或深山密林中幸存少量。国务院1984年公布的《珍稀濒危保护植物名录》和1998年《重点保护植物名录》，桢楠均名列其中。

四川木雕大师蒋飞使用金丝楠木雕刻的作品《猴子摘桃》，采用金丝楠枯木并带树瘤的一块木料，精心雕刻而成，整件作品充满创意，还保留了金丝楠木原有的果香味。

桢楠淡雅的香味有安抚心神的功效。清乾隆时期赵学敏编著《本草纲目拾遗》描述，楠木皮性辛、温，有散寒化浊、利水消肿的功效，主治吐泻、转筋、水肿，可煎汤内服，也可外用水洗。

历代诗人对桢楠的咏叹数不胜数。李白《秋浦歌》曰：“千千石楠树，万万女贞林。山山白鹭满，涧涧白猿吟。”杜甫《高楠》咏之：“楠树色冥冥，江边一盖青。近根开药圃，接叶制茅亭。落景阴犹合，微风韵可听。寻常绝醉困，卧此片时醒。”白居易《东溪种柳》道：“松柏不可待，楩楠固难移。”

晚唐薛能也有《三学山开照寺》：“尽室遍相将，中方上下方。夜深楠树远，春气陌林香。圣迹留岩险，灵灯出混茫。何因将慧剑，割爱事空王。”元代吏部尚书刘崧作《早次楠木塘》一诗：“月隐前峰雾不开，杉林十里路萦回。多情楠木塘边水，相送行人出岭来。”明末进士黄淳耀《韬光寺》有诗句：“蛟宫楠木蔽，僧灶水筒分。石迸林中雨，江飞海上云。”清初也有陆次云《泛洞庭湖》诗：“此中有楠木，千载成英灵。”

再上十几级台阶，又见一座名为“涤尘”的四角亭。从涤尘亭内看金丝楠，则是另外一番景致。1200年的沧海桑田，成就了这株金丝楠沉稳、刚毅、挺拔、从容的王者气度。在树下徘徊，我感到的是岁月的造化和人类的渺小，敬畏之情油然而生。

普照寺前世今生

普照寺宽阔的广场上矗立着两件镇寺之宝——“飞马灵官石屏”和“石灯杆”。飞马灵官石屏为石刻浮雕屏，于清乾隆五十六年（1791年）建造，高3米、宽6丈，石屏上部为镂空花窗，中有“普照金莲”字样。石灯杆通高16米，建于清道光五年（1825年），顶部镂空，五龙绕柱。

寺院居中几级石阶，上为重檐歇山穿斗式牌坊，“佛地重光”几个大字在阳光下很耀眼。上去依次是大雄宝殿、川主楼、藏经楼、药师殿。左边蓥华祖师殿里面供奉的是普照寺开山祖师心莲和尚，挨着燃灯殿、楠亭居、普同塔、禅修堂；右边是养心斋、普华殿、观音广场、客斋、清代四合院。庙宇飞檐重叠，殿内金碧辉煌。难以相信在这样的深山密林当中，竟如此低调地隐藏了这样一座庄严宏伟的寺庙。

青城外山的七座山峰状如莲花布阵，自古被称为“金莲宝地”。山中曾有一殷姓人家的祠堂，后毁于明末战火。康熙初年，一位游方和尚——心莲和尚被“金莲宝地”的格局吸引，在殷姓人家废祠上修建蓥华祖师庙。普照寺典籍记载，心莲和尚“披荆斩棘，草创数椽，趋谒乡望，开山建庵”。

心莲和尚圆寂后，普照寺依照成都文殊院的格局兴建，至光绪十二年（1886年）建筑群落全部完成，楼、堂、殿、阁、廨、寮、宇、舍俱备，有着24个院落、365间房舍，一跃成为川西四大古刹之一，僧众近百，香火鼎盛。

民国以后，普照寺逐渐衰落。到20世纪80年代，普照寺开始恢复香火。1988年6月，中国佛教协会会长赵朴初造访普照寺，留下墨宝“普照寺女众道场”。1992年3月都江堰市召开旅游工作会，确定成立青城外山管理局，负责普照寺的重建和服务工作。1998年6月24日是农历闰五月初一，大雄宝殿举行开光落成典礼。2012年8月，普照寺被纳入四川省第八批省级文物保护单位。

普照寺大雄宝殿保存着清朝“中兴名臣”丁宝桢手书的“明心见性”匾额。清光绪二年（1876年），光绪帝授予丁宝桢头品顶戴、太子少保兼兵部尚书、都察院右都御史衔，署理四川总督一职。丁宝桢到任时，川西盗窃、抢劫案件频繁，丁宝桢迅速将匪徒清理干净，当时的社会治安有“路不拾遗”之说。丁宝桢与时任灌县知县陆葆德调研多次后，认为都江堰竹笼堤“岁修累甚”，决定组织修建都江堰永久性防洪堤，将都江堰分水鱼嘴、内江仰天窝鱼嘴、蒲柏河鱼嘴和人字堤全部改用条石修砌。督川十年，丁宝桢深受民众爱戴。光绪十二年（1886年），66岁的丁宝桢在四川总督任上去世。

在“普照禅茶”院落的竹椅上坐下来，点一杯茶，什么都不想、什么都不做，远离城市的喧嚣，在楠木香中且听晨钟暮鼓，此心很是悠然。

千年金丝楠旁边，有亭名叫“涤尘”

寺内院落飞檐重叠，庄严宏伟

难解“宝藏”之谜

康熙末年至光绪年间，普照寺广修寺院、大置庙产，相关碑文记录：“未受捐施，不假募助。”清同治七年（1868年），灌县知县钱璋至普照寺，留下笔墨，他在《重建普照寺并建藏经楼记》中惊叹：“觉崇闳之势，瑰丽之观，举所见青城寺观，皆无逾此。”

普照寺突然“兴旺”，巨额资金从何而来？这里面有一个难解的“宝藏”之谜。明末张献忠在成都称帝，国号“大西”，很快清军攻入四川，张献忠撤离成都。清初杨鸿基《蜀难纪实》记载，张献忠财宝“累亿万”，“括府库民兵之银，载盈百艘，顺流而东。至彭山之江口，初心忽变，乃焚舟沉镪而还。”前些年，四川省文物考古研究院采用在江面围堰的方式开展科学考古，在彭山江口镇的岷江河道出水文物数万余件，“江口沉银”遗址考古还获评2017年度全国十大考古新发现。

有一种传说称，此前张献忠派义子、平东王孙可望率一营亲兵，押送300石匠到青城外山采石，附近山民听见山中“叮叮咚咚”铁锤声昼夜不息。但几个月后，一营亲兵、300石匠神秘消失了。

有人推测，张献忠遣部将率战船走岷江是遮眼法，而孙可望奉张献忠密令，在青城外山以采石为掩护，秘建地宫用于藏宝。之后出现的心莲和尚，有可能是张献忠安排来守护宝藏的部将。

上山坡道两边是挺拔的桢楠、柏木、桤木等大树，标牌显示树龄100年至300年不等

成都坊间一直流传民谣“石牛对石鼓，银子万万五。有人识得破，买尽成都府”，意思是张献忠派人设计了石牛和石鼓作藏宝记号，发现了石牛石鼓，就能找到大西国的宝藏。寻宝热潮持续到20世纪30年代，当时成都的“锦江淘银公司”在九眼桥下的府河里挖出了石牛和石鼓各一只，但始终不见宝藏的影子。后来也不断有探宝人到青城外山普照寺一带寻宝，可面对连绵的群山，最终只能望林兴叹。

近年，有学者发现普照寺飞马灵官石屏的特别之处。灵官本是道教的护法天神，普照寺是佛教寺庙，而灵官又身穿战将服饰，飞马劈剑，显然与佛家的慈悲为怀相悖。学者分析，石屏上雕刻的战将或许就是普照寺的开山祖师心莲和尚。那么，这个心莲和尚是否真是守护宝藏、伺机而动的张献忠部将呢？至今这依然是一个难解之谜。

伫立普照寺的最高处药师殿，北望是高耸入云的青城山金鞭岩，西顾是一望无际的大熊猫生态自然保护区，远山笼罩着一层薄雾轻纱，恰似一幅泼墨山水画。南面有水流轻柔舒缓的味江河，蜿蜒东去，汇入岷江，沃野千里的天府之国尽入眼帘。

对着千年金丝楠深呼吸，心静如水。离开的时候，但见一抹夕阳，映照在金丝楠挺拔的躯干上，光影参差，似乎在诉说着古树千年的传奇。

本版稿件未经授权严禁转载

主编：蒲薇　责任编辑：陶令　美术编辑：钟辉