

## 6700公里的奇遇与感动

与中国“相遇”时，保罗已徒步行走了8年。2013年，他从非洲埃塞俄比亚启程，计划用10余年时间沿着人类祖先的迁徙路线穿越四大洲，直至南美洲的火地岛。

2021年9月，崇拜徐霞客的保罗从云南腾冲起步，开始了穿越中国之旅，《永远的行走：与中国相遇》项目也随之启动。创作团队历时近3年，共制作3季8集纪录片。

节目镜头中，保罗不仅深入了解中国的风土人情和自然风光，还深入各地百姓生活，如高黎贡山生物多样性、大理洱海环境保护、三星堆传统文化、陕西剪纸民间艺术……9月10日第三季首播，延续“准确、真诚、平和”的语态，分为《四海为家》《林海寻踪》《后会可期》三集讲述。首集中，保罗迈入山西境内，在山西大学考古学者王炜的带领下，领略了中国古代建筑“第一瑰宝”佛光寺；在第二集中，保罗徒步到东北，跟随护林员进入东北虎豹国家公园，在林海雪原之中寻找东北虎的足迹；最后一集里，曾与他同行的中国徒步伙伴从四面八方赶来，为他在“中国徒步的最后一段画上圆满句点。

保罗珍视的这些兄弟姐妹中，有来自四川雅安、年逾古稀的余成章。2022年，沿着茶马古道走来的保罗，走进雅致的茶山，想了解茶农的生活，两人意外相遇。余老伯每日在山顶作诗、习武，过着闲云野鹤般的生活。余成章郑重地搬出一摞诗集，向保罗展示，把他写进了一本，在扉页上写下“赠保罗”。他还换上练功服，向保罗施展拳法和剑术。保罗饶有兴致地用手机拍下了余老伯的武术展示，把他写进了自己的散文。“他有自己的使命、愿景和人生哲学。”两年多后回忆起这个偶遇，保罗依然认为这是他最想分享给全球读者的中国故事之一。第三季结束时，保罗总结道：“中国是21世纪如此重要的一个国家，任何有关当今世界生活的全球项目都不能少了中国。我为走过中国深感荣幸。”

保罗的徒步之旅打动了全球观众。节目第一季、第二季已分别于2022年、2023年在东方卫视和国家地理频道播出，第三季也将通过国家地理频道向全球170多个国家和地区的数亿观众播出。保罗的14个海外社交媒体账号同步发布徒步中国见闻，超4000条推文收获超680万互动和浏览量。观众跟随保罗的视角，去体验中国的自然之美、文化之深、人情之暖。有海外用户留言称，“对于我们这些只看到图片上那些中国大城市的人来说，这样的中国太有趣了。”“这跟我每天在新闻上看到的中国大不一样，看到了一个令人惊叹、不为人知的中国。”

## 专家观点

# 深埋文化、创新、共情的种子

纪录片是讲好中国故事的重要载体，为不同文明交流对话搭建桥梁。北京师范大学纪录片中心主任、纪录片导演张同道观察认为，近年来，中国纪录片在创作观念上不断更新，题材类型日趋丰富，美学风格多种多样，中外合作模式也日益多元，取得了多方面成果。

第一，提升叙事能力，展示大美中国。张同道说，从国际传播效果来讲，自然纪录片更易跨越语言与文化的藩篱，传播范围更广。比如《蓝色星球》《冰冻星球》等为代表的英国自然纪录片和以《迁徙的鸟》《帝企鹅日记》等为代表的法国纪录片曾创造多项收视纪录。“中国纪录片人不懈努力、精耕细作，也创作出一系列令国际同行瞩目的自然主题纪录片佳作，向世界讲述了大熊猫、金丝猴、东北虎、雪豹、藏羚羊等珍稀动物的故事，更体现构建人与自然生命共同体的价值理念。”

张同道以《国家公园：野生动物王国》举例，这部纪录片在全球100多个国家和地区播出，在叙事方式、美学呈现与技术品质上达到了国际优秀水准，堪称当代中国自然纪录片代表性佳作之一。美国影评人约翰·爱德华·贝当古在观看后感慨道：“中国为提高环境质量、保护生物多样性付出了巨大努力。”张同道表示，这正是自然纪录片的价值所在——面对日益严峻的生态环境，人类应携手应对挑战，积极分享经验，让环保深入人心。

中国悠久的历史与深厚的文化传统为文明对话提供了核心资源，因此人文纪录片在中国纪录片中具有传统优势，中外联合拍摄制作等模式则为影片注入多维视角，提升了作品的国际影响力。“比如中英合拍的《伟大诗人杜甫》以国际视野解读杜

甫，并在当代中国寻找杜甫的精神遗迹；中英合拍的《中国的宝藏》在博物馆中寻找中国文化基因，通过20多件稀世珍宝呈现中国文物的传奇故事；百集微纪录片《从长安到罗马》采用双城记手法，邀请中意两国知名专家，聚焦两座古城的历史文化与现代生活，展现丝绸之路的过去与今天。”张同道说，这些作品生动阐释中华文明符号的深刻内涵，在国际文化坐标系中推动文明交流与互鉴。

第二，深入挖掘故事，呈现当代风貌。一批纪录片作品，生动记录贴合我国实情的时代影像，积极探索国际传播创新路径，在海外观众中引发广泛反响。比如中国和新加坡合拍的《火车上的中国》，展现高铁给神州大地带来的变化及其对世界的贡献；中法合拍的《月背之上：太空变革的黎明》，向国际社会呈现中国探月工程的故事，讲述中国式现代化成就，展现奋进崛起的大国形象。

一些纪录片聚焦当代中国人的饮食起居与喜怒哀乐，普通人追梦圆梦、创造幸福生活也打动了异国他乡的观众。张同道特别提到了《舌尖上的中国》爆红之后，美食纪录片蔚然成风，姿态万千。“纪录片《风味原产地》系列走进全球190多个国家和地区；《丝路美食之探寻米踪》沿着大米的踪迹寻访东南亚和中东；《水果传》远赴新加坡、马来西亚和文莱等地；《奥利弗游记》借助瑞士主持人奥利弗的旅行足迹，讲述中国发展的新鲜故事……在当代中国的土地上，有太多精彩的故事等待人们去发掘、去捕捉、去讲述。”

第三，搭建友好桥梁，深化国际交流。“近年来，中国纪录片国际传播的道路日益宽阔，形成多层次、多角度、立体化的传

播态势。”张同道认为，一方面，中国纪录片频频亮相国际舞台，积极参与文化交流活动。比如9月初，2024年中非合作论坛峰会在北京举行之际，纪录片《万里为邻》在CCTV-4播出，全景式呈现中非在科技、经济及人文交流方面的合作成果，生动记录中非互利共赢、民心相通、文明互鉴的故事，节目还将在非洲多国播出。2022年北京冬奥会期间，中央广播电视总台与荷兰洞察电视公司联合摄制了《飞越冰雪线》，讲述中国自由式滑雪运动员谷爱凌、墨西哥花样滑冰运动员多诺万·卡里略等7位运动员的趣事，诠释凝聚四海宾朋的奥运精神。还有罕见的三铁路连接起中国和老挝的《友谊之路》、见证中国北部湾与柬埔寨、泰国和越南交流合作的《一湾一世界》、见证中国和缅甸山水相融、胞波情深的《新南方丝绸之路（中缅篇）》等，共建“一带一路”征程上一个动人的故事娓娓道来，成为推动和平发展的“影像大使”。

另一方面，中国纪录片孵化了具有中国特色的国际品牌，《神奇的中国》《华彩中国》《丝路时间》等通过固定栏目定期向海外观众介绍中国的最新发展，内容涉及历史文化、社会现实、自然地理、科学教育等多个领域，传播平台覆盖电影、电视、短视频等，建构立体多元的全媒体传播体系。

张同道相信，只要中国纪录片人脚踏实地、真诚对话、匠心制作，用心用情用力记录那些震撼我们、感动我们的故事，必将呈现出更加真实、立体、全面的中国形象。“那些浸润于中国故事里的情感与思考，凝聚着人们对美好生活的共同追求，折射着共通的人性，也必将滋养更多不同文化、不同地域的人。”

## 这一刻



保罗在山西五台山

## 中国故事

今年9月，纪录片《永远的行走：与中国相遇》第三季首播，延续“准确、真诚、平和”的语态，分为《四海为家》《林海寻踪》《后会可期》三集讲述。首集中，保罗迈入山西境内，在山西大学考古学者王炜的带领下，领略了中国古代建筑“第一瑰宝”佛光寺；在第二集中，保罗徒步到东北，跟随护林员进入东北虎豹国家公园，在林海雪原之中寻找东北虎的足迹；最后一集里，曾与他同行的中国徒步伙伴从四面八方赶来，为他在“中国徒步的最后一段画上圆满句点。

保罗的这段独特经历，以系列纪录片的形式得到了记录和传播。9月24日晚，由上海广播电视台纪录片中心与国家地理频道联合出品的纪录片《永远的行走：与中国相遇》收官，在全美观众面前，保罗继续走向他的下一个里程，中国故事历历涌上心头。

## 历历涌上心头

总制片人朱晓茜分享制作初衷：“一方面是人的稀缺性。保罗是一位具有全球声誉的旅行作家、文化使者，此前已在全球徒步8年，他来到中国，用脚步丈量中国，并一路与中国百姓接触交流，通过历史、文化、民俗、生态等‘发现中国’，是非常好的国际传播载体。另一方面，保罗的视角更具客观性，通过他的徒步行走和独特观察，可以向世界展现真实、立体、全面的中国。”

通过真实的故事和真挚的情感，展现可信、可爱、可敬的中国形象，也是中国外文局解读中国工作室努力的方向。近年来，工作室策划推出了一批中外合拍纪录片作品，在海外观众中引发广泛反响。今年是中华人民共和国成立75周年，工作室负责人陈方表示，挖掘能够代表中国变革和中国精神的题材，拓展中国故事的全球化表达，讲好中国故事，传播好中国声音，是一项任重道远的使命。

## 14亿个故事，值得让世界听见、看见

国庆期间，第二届“新时代·新影像”中外联合创作计划（以下简称“创作计划”）陆续推出首批优秀成果作品。该计划由中国外文局、CCTV-9、Discovery探索频道等主办，旨在聚合各方力量，共同讲好中国故事。

中国外文局解读中国工作室负责人陈方表示，多年从事国际传播实践，他发现，越来越多外国朋友看到中国的巨大发展成就，既感兴趣，又有些疑惑：“中国是如何在‘一夜之间’变得繁荣强大的？”“理解了海外观众的普遍心态，如何对外讲好中国故事的答案也就清楚了：既要把中国式现代化的历史性成就讲清楚，也要把推动中国式现代化取得成功的道路、理论、制度和文化的因素讲明白，进而把中国式现代化的启示意义和可资借鉴之处分享给海外观众。这，就是最好的中国故事，也是国际受众最想了解的“中国故事。”

去年底，首届创作计划的5部中外合拍纪录片在Discovery探索频道播出，一个个可感可知的个体故事，传递出饱含社会关切和人文关怀的新时代中国形象。比如纪录片《柴米油盐之上》，是工作室和两届奥斯卡奖获得者、英国导演柯文思合作拍摄，讲述了村支书、女卡车司机、杂技演员等一个个普通中国人逐梦小康的故事。“柯文思曾告诉我，西方民众更愿意感受和自己一样的普通人的梦想和奋斗——这样‘小故事’拥有广泛的传播力：14亿中国人民有14亿个值得让世界听见、看见的精彩故事。”

“敢用‘小切口’，是一种自信，善用‘小切口’，是一种能力。”南开大学新闻与传播学院教授王晓晖表示，“把故事写小，并不容易。大视野、大事业中有意义的‘小’，小而深，小而实，才可以成为讲述中国国家故事的入口。”王晓晖认为，这需要创作者不断从高位、长纵深去审视和观照，去发现并锁定那个有意义的“小”；需要创作者不断回到初心，找到那个闪着光的时代之刃，穿越传播的隔阂。他用首届创作计划推出的短视频《洋女婿阿布“吃不上台”》举例，故事中的主人公、土耳其人布拉克，既是纪实节目导演，也是土耳其“超级网红”，国内

社交媒体粉丝超过500万。当他为了爱情来到四川泸州乡村，感受到中国农民的幸福生活后，深深爱上了这里。解读中国工作室和布拉克合作拍摄的这个短视频中，阿布身着泸州当地的花棉袄，赶大集、干农活、迎收获，以“采菊东篱下，悠然见南山”的诗意阐释一位外国人眼中的中国乡村振兴，入脑入心。

陈方还强调，推动中国式现代化故事的国际传播，作品中的“外方视角”不可或缺。中外合拍在创作中取长补短、寻求共识。比如纪录片《回到土地》讲述了广东肇庆农民陈朴一家为解决过度使用化肥问题进行的土地保护和变革之旅，让世界看到中国人为之奋斗的生态农业实践。纪录片中，中方导演喻峰希望讲述肇庆解决当地土壤被农药污染的故事，外方导演、华纳兄弟探索集团副总裁魏克然·钱纳建议加入多国土壤污染现状，使节目内容与海外受众产生紧密关联，向世界提供土壤污染治理的中国方案。纪录片在Discovery播出后得到各国网友普遍点赞，成为“用世界语言讲好中国故事”的成功实践。“中外主创在平等、尊重与包容的心态下互鉴、互动、互补，共同探索出以国际化表达记录中国人、讲述中国事的好方法、新途径。”南开大学新闻与传播学院教授王晓晖深有共鸣。

“人与人之间的交流仍然是世界上建立理解和信任最有效的工具，纪录片创作者有责任巧妙构建和展示这种交流。”正如魏克然·钱纳所言，解读中国工作室国际部制片人何茂鑫经常与来自不同国家、不同文化背景的创作者互动，通过一个个项目的磨合，一次次与国内外同行的交流，他深有感触地说，中国的故事蕴藏着深厚的文化积淀，上下五千年的历史沉淀其中，等待着我们去发掘、去诠释。同时，中国的故事又贴近百姓生活，就在普通老百姓的日常点滴中，折射出时代的变迁和社会的发展。“如何将这些深奥而又接地气的故事，以纪录片的形式呈现给世界，让不同文化背景的人们都能听到、听懂，是我一直在学习和思考的问题，也更加坚定了我用纪录片讲好中国故事、传播中国声音的信念。”



# Lifestyles

## 琴台

### 08

### 成都日报



2024年10月10日  
星期四



## 他们的乡愁在四川

10年前，纪录片导演高松了解到这样一个故事，在加拿大多伦多，每年都有一个特别的聚会：一到10月的第二个周六，一群加拿大人会相约到当地的一家中餐馆，一起吃中国菜，唱中国童谣，分享他们的中国故事。令人惊讶的是，聚会延续了近80年从未中断，如今与会者最大年纪超过90岁。究竟是什么的原因，让这些耄耋老人将这聚会当成一项隆重的仪式，跨越历史的长河坚守至今？为什么大洋彼岸遥远的中国，成为他们终生割舍不去的乡愁？这些疑问成为高松创作纪录片《故乡几万里》的动机。

历时10年，四集历史人文纪录片《故乡几万里》在CCTV-9和四川卫视同步播出。该片从1892年西医入川开始，以一群外国友人先后在四川成都工作与生活、中外民间友好交往的岁月故事缓缓展开——在中国持续从事医学和教育工作长达60多年的启尔德家族，“中国牙科医学之父”的林则，设计建造华西协合大学的“苏木匠”苏继贤，“成都加拿大大学”黄恩礼校长，参与中国革命活动的文幼章、云从龙……有的在中国度过了百年人生，有的将生命永远留在了这里。在这场东西方文明双向奔赴过程中，他们带来了西方医学和现代教育，同时也被这片土地上生活的人们深深吸引，产生了真挚的感情。

高松说，多年的创作经历，他自己得出了这样的认知和理解：一是纪录片需要有文献价值，要经得起时间的检验，一部能被时间留下来的纪录片很难再被重复复制；二是纪录片不仅仅要有事件和事件的记录，也需要有能被不同文化背景的人们普遍理解并感动的故事。10年来，高松团队多次往返大洋两岸，查阅了数百万字的文字史料，在美国、加拿大收集了大量有关影像，不少之前从未公映的精彩画面纷纷入镜。

《故乡几万里》的片名中保留着温情的历史余温，照片中是天真憨直的三峡船夫、善良慈爱的关大娘、勤奋刻苦的黄帝、华西协合大学中国学生足以穿越时间屏障的目光和神情，这是用友善的目光敏锐捕捉住当时中国社会的“现代表情”，图像不仅将我们带入历史的时空，从图像的内容、拍摄者的视角也可以真切感知外国人看待同时代中国的眼光、体悟文明交往背后的情感态度。

北京师范大学纪录片中心主任张同道认为，文化品质和精神深度决定了历史人文纪录片的艺术高度。《故乡几万里》中，宏大的时代背景下讲述的是命运起伏的人生故事，守望着是人类共同的精神家园。每年多伦多的老友聚会上，四川儿歌是他们珍藏的童年记忆和中国情怀的快乐表达。中国诗词、绘画、大熊猫、川菜，甚至是一捧中国泥土，都是他们心中的乡愁——中国已经成为他们心里的故乡，这是人类命运共同体价值的生动体现。

作者：邓昆  
本版稿件未经授权严禁转载