



Focus 聚焦

12

成都日报

锦观



2024年10月25日
星期五



南京老门东丹枫万叶,黄花千点



读城记

“开门忽惊叹,秋色已如许”。寒露节气过后,从北到南,由西向东,秋色或深或浅,浓淡不一,千种姿态,百般变化。在秋色中漫步,感受大自然的馈赠,正所谓“阅尽满眼秋色,最是人间值得”。

今日品读:
上海、南京、杭州之秋意渐浓

去杨浦区的共青森林公园看菊花展,一派繁花锦绣,是最美的秋意。风吹过,一阵清雅的芳香袭来,像琴弦上的最后几个余音,渐渐淡了下去。再一阵风吹过,沙啦沙啦的声音,让人的感触也有些沙啦沙啦的



上海

沪上风情 多丽之秋

秋风渐起的时候,上海的衡山路会有梧桐落叶,金黄色,慢慢铺陈起来,像油画里的那种暖色,很密,很软,软和地踩上去,让人心里有些踏实。

买来的杜鹃花与太阳花,不到一周即谢了。没有花的日子,再浓的闲情也显得枯淡。旧花才谢,新花即添。靠阳台的地方,一盆兰草,一盆文竹,养得清绿碧爽,一撇一捺,有一股清新不迫的

白菊小楼 心安适所

午后去一位李清照研究学者家里,坐836路,在徐家汇下。原可以再转一路车,坐两三站即至。看时间尚早,就从太平路慢慢踱步过去。衡山路、康平路这里,我曾经工作过一段时间。那时是夏天,颜色是新绿纷呈,现在的色彩是沉郁的。湖南路上,隔离出来的一个院落公寓楼房,有岁月沧桑感。楼上露台晾晒的几件旧衣衫,在微风中晃悠。我喜欢她那儿有魂的,给人以精神上安静的归属感。

吴慧娟老师是上海大学的教授。和吴老师一边品火龙果,一边谈一些学界琐事。吴老师是研究李清照词的专家,声音柔软滑糯。叙及少年情事,说就学时,她崇拜沈祖棻先生,一心要在词学上有所成就。看吴老师室内,几大排书柜,以及深藏在角落里的书,案几处,又堆垛有几许。密密匝匝排满书柜的,全是词学类研究图书。吴老师寄托词学,不是流连光景。多年过去,她已成为一个鲜霞风致的女词家。她那种追慕大家的古艳情怀,以及秋风明月下的些许清雅文思,几十年如一日,以清冷优雅的姿态,将世俗的喧嚣婉拒门外,让人敬重。我喜欢她那犹如秋菊般淡雅的性情。有的学者自视甚高,不屑与常人亲近,但吴老师没有这毛病,得人喜欢。她历数旧事的来龙去脉,有着纷繁缭绕的思绪,我一直存在心里,闲

咏菊情怀

周日无事,临白石老人的菊花,画完后,正自欢喜,却又画蛇添足,添上了些许红色,后来发觉颜色过于迂滞,还是白色更好些,如那红楼女子探春室内,总会插着一囊水晶球儿的白菊,更显清爽。

其实,我对菊花,全是因为父亲,才渐渐对它有了更多的关注。到了秋天,晚风轻吹,寒凉顿起,他总要捧一盆菊花回来,自然不是什么名贵品种,但这花是星星点点的意思,使屋里清雅许多,也使室内的季节有了细节的渐变。

一边细细观赏园内的菊花,有的已漫过窗头,自成一片风景。这是一份细活儿,全是他闲暇时亲手栽的。父亲心中,一定暗藏了千朵秋菊,那些花也曾绽开于许多细微的地方,其中的意思,实在回味无穷。然而我年少不更事,没有留意。多年过去,那饱满的场景,宛若旧时什物,在岁月的浸润下,呈现出类似包浆一样的光泽,烂漫和重。

微物总有隽永之味。古人中,咏菊者以陶渊明胜出。

韵味,它们的文风,倒是简单安适的。

已是寒露时节,在感觉上,不由得蒙上了一抹冷色。给母亲发短信,告知她需及时添衣。天也确实有些冷了,夏衣全都收藏起来,即使穿过膝裙装,也必得加一条较厚实些的丝袜,以免腿部受凉。铺盖也全都换掉。早晚都有些冷了,窗外吹来的风,有着浓浓的秋意。

暇的时候,会拿出来品一品。

吴老师将她编的《菩萨蛮》《李清照词集》(导读)等书相赠。回来翻阅,书里那才情洋溢的文采,隐藏着她对词学的千般向往,也能感觉她作为女词家疏朗的魅力。

我很喜欢李清照的《多丽》(咏白菊),吴老师送我的书里,正好收有这首词:“……微风起,清芬蕴藉,不减酴醾。渐秋阴、雪清玉瘦,向人无限依依。似愁凝、汉皋解佩;似泪洒、纨扇题诗。朗月清风,浓烟暗雨,天教憔悴度芳姿。纵爱惜,不知从此,留得几多时。人情好,何须更忆,泽畔东篱!”

好一幅清芬蕴藉的淡彩仕女图!白菊小楼,宛然是她的心安适所——不由得想起曾经去过的济南漱玉泉。作为李清照的故乡,章丘的秋天,景象多丽如斯,朗月清风,浓烟淡柳,中间有一股清气贯通流行。泉水清幽动人,涌出数不清的水泡,缓缓浮上水面,似珍珠滚动,红鲤鱼戏其间。因为游踪匆匆,没有细赏,那院落里,应杂有李清照词作中所咏的江梅、桂花、菊花。时人向以桂花拟李清照,其实词人写菊之暗香,也自清芬可爱。她的《多丽》一词就简约明晰,是用女性的细腻感受加上了一个理性的坚硬质地。多丽多丽,我不由得多读了几遍,眼前似有一片素白出现。

隽永之味

《古诗十九首》里,“馨香盈怀袖,路远莫致之”,咏菊也极是有味……古人谈菊花,尤其像陶渊明那样儿的,更多是谈心境,隐喻人生。唐寅也谈,才子笔墨内,吐幽情怀是有了,但文字内敛霜意,没有了那让人追想的狂放不羁。怀想古人的咏菊情怀,亦如怀想父亲。

这种怀想无边无形,是素白色的。金风细细时节,去杨浦区的共青森林公园看菊花展,一派繁花锦绣,是最美的秋意。风吹过,一阵清雅的芳香袭来,像琴弦上的最后几个余音,渐渐地淡了下去。再一阵风吹过,有一种沙啦沙啦的声音,让人的感触也有些沙啦沙啦的。

细算浮生,已是中年。如此想来,不免也是李清照笔下的“秋已尽,日犹长。仲宣怀远更凄凉。不如随分尊前醉,莫负东篱菊蕊黄”。只是不知今日的秋思,明年会落至谁家?远远看着那些赏菊的人,一团热闹。走在回家的路上,路边的梧桐树叶已经快落光了,只有油画般的色彩,淡淡地涂抹着这天色。是掌灯的时候了。 鱼丽/文

金风细细 莫负东篱菊蕊黄



不动声色间,寒露送来了五彩斑斓,如诗如画的秋色。如果说“白露”是炎热向凉爽的过渡,那“寒露”就是凉爽向寒冷的转折。正如元代吴澄编著的《月令七十二候集解》中所言:“九月节,露气寒冷,将凝结也。”之后,寒气渐生,昼夜温差较大,早晚会感到寒意。

古人将寒露分为三候:一候鸿雁来宾,二候雀入大水为雉,三候菊有黄华。“菊有黄华”即指此时菊花已然开放。

寒露时节,中华传统习俗丰富多彩,有登高、赏红叶、饮菊花酒等。这些习俗不仅反映了人们对节气变化的适应,也体现了中国传统文化的深厚底蕴。

寒露时节,万物枯荣相间,山川大地景色各异:有寒树栖鸦凉风动、草木零落、蝉噪荷残,也有枫叶渐渐由绿变红、篱边菊花开始绽放、十里丹桂飘香……在历史的长河里,这些触目所及的景致,曾让很多文人墨客思绪飘飞、灵感泉涌,留下无数佳句名篇。

比如元稹的《咏廿四气诗·寒露九月节》,“寒露惊秋晚,朝看菊渐黄”,字里行间表达了对季节变化的敏感、对自然规律的敬畏、对坚韧品质的赞美。

再如李清照的《怨王孙·湖上风来波浩渺》,描写宁静深远的秋日之美,流露出对这一片大好秋色的热爱:“湖上风来波浩渺。秋已暮,红稀香少。水光山色与人亲,说不尽、无穷好。莲子已成荷叶老。青露洗、蘋花汀草。眠沙鸥鹭不回头,似也恨、人归早。”这是一幅生动的秋日湖景图,生动地反映了女词人对生活细节的深刻观察。

一夜凉寒,一夜秋。窗外那华叶焜黄、柿红菊华,像是在提醒人们要珍惜时间,把握当下,趁着秋风正好,努力去奔赴自己的诗与远方。 (据新华社)

本版图片据新华社 本版稿件未经授权严禁转载



满觉陇是杭州人赏桂和赏月的首选地 绘图 施欣仪

这是一场眼睛的盛宴。各种老树,在奉献它们最后的艳丽,光是绿,就有无数层次,更别说红色和黄色,延伸出无数耀目的冲击



南京

去栖霞山看红叶



秋景如画,大地调色板色彩斑斓

一年四季当中,我最爱秋天。秋天是不冷不热的辰光,是色彩斑斓的季节。

南京的秋天尤其美妙。各种高耸、巨大的绿色植物这个时候开始构成“层林尽染”的宏大篇章。越到深秋,越是美不胜收。南京有句老话,叫做“春牛首,秋栖霞”。意思是说,春天是牛首山最美,要去赏春,而秋天当然是栖霞山最美,要去赏秋喽。总之,南京人总喜欢为自己的行为找很多高雅可爱的理由。

那么,秋天,去栖霞山走一趟吧。栖霞山在南京市东北郊。三面环山,北临长江。乾隆皇帝称其为“第一金陵明秀山”。山内植被异常丰富,山景四时不同。山中险峰、奇石、名泉、深涧与苍松、翠柏、桃花、红叶浑然一体,自然天成。在秋天,这里是著名的“看红叶的地方”。同时,这里古迹遍布,宗教文化历史悠久。那著名的千年古刹、佛教“四大丛林”之一的栖霞古寺,就坐落在栖霞山西麓,每日经声悠扬,晨钟暮鼓,香火旺盛。

沿着修葺完善的上山路一直蜿蜒盘行,虽是上山节奏,却并不累人。这是一场眼睛的盛宴。巨大的各种老树,奉献它们最后的艳丽——叶子的颜色。在凋零零败落碾落成泥之前,是绚丽的:光是绿,就有无数层次,更别说红色和黄色,延伸出无数耀目的冲击。语言根本不能形容眼睛看到的真相。一边爬山一边欣赏古木,沿途还有各种动辄千年的古迹,例如隋舍利塔,例如千佛窟。每个塔和窟前,摆满了供奉的物品。千百年来,人们许愿祈求的东西基本没变。那些雕刻在石壁上的佛像,千百年来一直低眉俯视众生,

默默不语。

栖霞寺里有几棵古老的银杏树。在深秋满树金黄,绚烂无比。若是雨后来,更是一地的落叶沙沙作响,只觉华丽,不觉伤秋。穿黄色袈裟的和尚有时三两结伴,走过庭院,衣袖翩翩,与黄色树叶互相辉映,给人一种静谧和谐的感觉。而大雄宝殿则永远香火缭绕,善男信女风雨无阻。

曾经有朋友不远千里从太原过来,要去栖霞寺。我不知道她想要什么,只是陪着她转了舍利塔。她站在千佛窟前双手合十好久,后来她走近一处仔细观察,对我说,你看,那个石像,像不像一个工匠呢?我依言望去,只见佛洞里有一位似乎拿着工具的石像,有异于其他。朋友笑着说,这第一千个佛像,可能就是雕刻这些佛像的工匠自己……

下山的时候,女友很安静,她并未对我倾诉她的心事,我也没有问。我们就这样沿着山路上上下下。那日天光甚好,林间绿树摇曳轻拂,小溪在一边欢唱。很快,两人都微微沁出汗来。脱掉外套挂在手肘上,女友展颜微笑——“这山真舒服啊!”此时我逆光回看女友,仿佛能感觉到包裹在她身形外的一层淡雾消散开来,她的面孔忽然变得很真切。我不觉得呆了一下。

山下的素餐,是栖霞寺的亮点,味道好极了。逛完一圈下来,饥渴难耐,这个时候才能品尝出饮食的真谛。珍惜地细细咀嚼,其中滋味,非要尝到,才可体会。我静静地吃完了铺着绿色青菜和圆圆厚厚素鸡的大碗面条,相视而笑:“好吃!要再来啊!” 周水欣/文



五彩的山林引人流连

满陇尽是桂花雨

杭州



杭州人四时赏花的习俗已深入骨髓,以西湖为圆心,三秋寻桂子、孤山探梅影、十里荷花带月看……

秋后,就该赏桂花了。唐代诗人宋之间有诗:“桂子月中落,天香云外飘”。直到今天,杭州仍然把桂花奉为市花,由此可见桂花在杭州人心中的地位从未减退分毫。

恰恰赏桂和赏月两者兼得的首选地,为满觉陇。满觉陇又称满陇,位于西湖以南,是南高峰与白鹤峰夹峙下的一处山谷。据说山谷的两旁种有7000

多棵桂花树,品种繁多,有深黄色的金桂、淡黄色的银桂、深黄而泛红的丹桂、四季花开的四季桂、月月开花的月桂、初秋开的早桂、晚秋开的晚桂等。

“满陇尽是桂花雨,一路芬芳入杭城”。一到秋天,漫山遍野的桂花盛开,清香灌满空山,秋风吹拂,浓密的桂花纷纷飘落,淅淅沥沥,就像下起了一场金黄色的桂花雨,“满陇桂雨”因而得名。

寻一个秋高气爽的日子,约上好友,来到满陇桂树下,寻一间茶馆,闻着

满满的桂花香,品上一壶桂花酿,再尝尝当地特色风味的桂花糕、桂花糖,好不惬意! 吴卓平/文