

一个知百姓疾苦的清廉名臣走进新编川剧《丁宝桢》的台前幕后

“自古治水功德高，回应民愿不求劳。”日前在成都进行首演的新编川剧《丁宝桢》，将这位晚清名臣的鲜活形象生动展现，让观众现场深受触动并写下了这样的评价。

台前——一出好戏，打动观众

“硕硕楠楠，其叶蓂莪，郁郁厚土，其本深深，锦江春色，玉垒浮云，河山铭记，国之宝桢……”在一句句铿锵有力的唱词和经久不息的掌声中，音乐渐息，演员谢场，一出波澜壮阔的川剧大戏《丁宝桢》缓缓落下帷幕。

近日，由四川省纪委监委指导，成都市纪委监委、市委宣传部汇聚各方力量资源倾力打造，成都市文化广电旅游局承办，成都市川剧院创作演出的新编川剧《丁宝桢》在蓉首演，该剧取材于丁宝桢当年大修都江堰的事迹，以“明昭线”交叉贯穿，精彩呈现了他任职四川总督期间勤政为民、克己奉公、清正廉洁、不畏权贵、清白传家的多个片段，为观众献上了一场川剧视听盛宴。

剧中分为多个篇章，其中，“官保之室”为观众上演了清正廉洁的丁宝桢以“宴请”下属之虚，行整饬官场之实的好戏。在“清风蔚然”一场中，以儿子误以为父亲收下贿赂而生气的反转戏码，展现丁宝桢的良好家风。“大修堤堰”“激流勇进”两场关于修堰的高潮剧目，生动讲述了丁宝桢不畏强权、勇担责任、决心修缮都江堰的故事。

两个多小时的演出精彩不断，观众不时献

上阵阵掌声，演员们生动、具象、传神的演绎引人入胜，优美的唱腔久久回荡在剧场中，生动地还原了丁宝桢的浩然正气。

“一个为老百姓鞠躬尽瘁的官员最后妻离子散，白发人送黑发人，太难受平了！”

“剧情紧凑，情节跌宕起伏，丁宝桢与百姓之间的真情，与家人之间的亲情，都深深打动了。”

“丰富立体的人物形象、构思巧妙的戏剧冲突、不落俗套的故事情节和精湛的川剧技艺共同产生出独特的‘化学’反应，给我们展现了一个有血有肉的丁宝桢。”

一出好戏，能让观众真情流露，而观众的点赞，也是对好戏最大的褒奖。在观众席上，还有一位特别来宾，他就是丁宝桢第七代族孙丁迎春，此次专程从贵州赶来的他，人生中第一次现场观看川剧。“我能从剧中感受到宝桢公的勤政清廉，心系百姓。作为家族的族长，我也不忘弘扬宝桢精神，让族人无论身处何处，做何种工作，都实事求是，兢兢业业，保持公心。”

除了丁迎春，还有一位观众也与丁宝桢产生了“联系”，“当年，丁宝桢为民建桥，今天，我也要传承宝桢精神，在实际工作中埋头苦干于民谋利。”都江堰市灌口街道南桥社区党委书记、居委会主任向科在观剧后深有感触。都江堰南桥是丁宝桢在大修都江堰后用结余银两所建，剧中也介绍了这一史实。时光荏苒，南桥沿用至今，也让更多人可以见桥思贤，见贤思齐。

幕后——还原宝桢，后世铭记

穿越历史烟云，廉洁奉公、以民为本的宝桢精神在百余年后内耀后世。那么，如何将丁宝桢人物的特点品质在舞台上生动还原，创作团队为此下了功夫。

“丁宝桢实地体察民情后

决定大修都江堰以解百姓之苦，主创团队也因为一次采风来到了都江堰，在了解丁宝桢在蜀为官的事迹后，就想把这样一位先贤搬上舞台。”丁宝桢饰演者，成都市川剧院副院长王超道出了这部剧的诞生契机。为演好人，他在创作期间多次查阅贤史的史料，并走进都江堰感悟宝桢精神，力求在演绎时更加真实。

王超在舞台上的精彩表演也离不开导演和编剧在舞台下对人物的塑造。“丁宝桢最大的特点就是亲民，虽然他身居要职，但在剧中，我不想给人一种他高高在上的感觉。”《丁宝桢》的编剧，著名剧作家、国家一级编剧廖时香表示，丁宝桢有惩治官员时的雷霆万钧，也有在家宴任官保鸡丁时的天真多情，还有在妻儿面前假裝收下银票时的风趣幽默，更有带领百姓修堤堰时的勇敢担当，通过多面的刻画向观众呈现一个知百姓疾苦、懂烟火生活、有血有肉的丁宝桢，传递出他“我的青天是黎民”的亲民特质。

中国评剧院国家一级导演安凤英作为《丁宝桢》的导演，在谈及如何塑造人物时表示，穿越历史时空，无论是当时还是现在，都会呼唤丁宝桢这样的国之栋梁。“带着一种敬畏之心，我走进了丁宝桢的心理世界，修堤堰堤是艰辛的，但满满的正能量是他克服万难，最终实现为民修堤建桥、治理水患的原因所在。”安凤英对全剧的把控，是为了展现丁宝桢的形象与品质，剧中用一棵由演员扮演的“楠楠树”立于台中，寓意宝桢公受百姓爱戴拥护，而水患离人患，修堰治水的背后则是治人，这也是导演的巧妙构思。

寻迹先贤谱写新篇，河山铭记无价宝桢。新的时代，也不缺少对丁宝桢们的追崇和敬仰，他们的精神也将持续影响和感染后人。“作为一部廉洁主题的剧作，《丁宝桢》从构思到首演，并非突然一时之想法，而是具有现实意义的应运而生。”成都市纪委监委相关负责人介绍，当前，成都正在深入开展“清廉蓉城”建设，以“濯锦”廉洁文化品牌建设为抓手，充分挖掘像丁宝桢这样的成都历史先贤事迹在全社会传播，正是一次重要的具体实践，以达到廉洁文化浸润人心、优良家风化风成俗的效果。

一次对廉洁文化的深刻探讨讲述话剧《苍生为念》的创作之路

在新编川剧《丁宝桢》上演一周后，大型历史题材话剧《苍生为念》也进行了首演，带给观众不同于传统戏剧的全新体验。《苍生为念》以丁宝桢在入川后的十年政治经历为线索，运用丰富的视听语言和多样的叙事手法，讲述这位清代廉吏鞠躬尽瘁的生动感人故事。

观众“话”剧——有看点也有泪点

从丁宝桢领旨入川任总督，到为建造机器局与成都将军恒训对峙，到三多楼上当着众官员面决心整饬吏治，到为修缮都江堰用计让官员认捐银两，再到被人陷害导致工程失败并最终查清案情惩治涉案人员，以及剧末三地百姓为安葬丁宝桢而展开“争寿”……与川剧《丁宝桢》所选修缮都江堰一事不同，《苍生为念》艺术化展现了丁宝桢在川任职期间的多个事迹，以一条更为丰富的故事线呈现给观众。

“我此番入川，必将驱散阴霾，还黎民百姓一片清明！”舞台上，演员们用真挚的情感和扎实的功底，将观众带入跌宕起伏的剧情中，直观感受丁宝桢的傲然风骨。“丁宝桢与都江堰有着不解之缘，《苍生为念》再现了他为民立德、勤勉奉公的清廉故事。作为新时代的‘新堰工’，我也要把宝桢公那份为民担当和恪尽职守印在自己心中。”剧目后，都江堰市委委、纪委书记、市监委主任夏广海说道。

剧中，丁宝桢因不愿与其他官员同流合污，力求整顿官场而受到排挤和诬陷，这让成都市纪委监委驻成都文旅集团纪检监察组组长王培贵受到触动。“看完之后，内心久久难平。丁宝桢为纠风除弊净化官场而进行了殊死斗争，我看到了他对成家的忠诚和对人民的赤诚，实不愧为‘国之宝桢’。”

更多的故事情节也数次击中观众的泪腺。“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。整部剧最能感人落泪，我也在丁宝桢身上感受到了‘苍生为念’4个字沉甸甸的重量。”来自青羊区的群众代表陈静这样说道，不少观众都和她有同样的感受，并表示如果有机会一定要二刷。

主创说剧——有廉意也有艺术性

“为充分展现丁宝桢‘其知有国而不知有身’的家国情怀，我们从全方位挖掘丁宝桢人物形象的思想、文化、情感等方面的精神力量和实践指向，为该剧形成‘龙文百斛鼎，毫力可独扛’之势奠定了坚实的史料基础。”成都市纪委监委相关负责人介绍，《苍生为念》是在深化新时代廉洁文化建设过程中，不断丰富表达形式的一次有益尝试，该剧同样由四川省纪委监委指导，成都市纪委监委、市委宣传部打造，并由成都市文联承办，成都艺术剧院创作演出。

《苍生为念》有着强大的主创团队——国家一级编剧、中国话剧“金狮奖”编剧本获得者刘琛和成都艺术剧院资深编剧龚丽莉联袂担纲编剧，国家话剧院一级导演、中国文化名家暨中宣部“四个一批”人才李伯男执导，成都艺术剧院话剧团青年演员夏磊领衔主演，青年演员刘骥骥、王汉泽共同出演。

“这不仅是一部话剧，更是一次对廉洁文化的深刻探讨。”李伯男认为，丁宝桢作为一代廉臣，本身就具有巨大的挖掘价值，《苍生为念》选取丁宝桢任四川总督这段历史，通过鲜活的人物关系，展现人物的情感，配合舞台综合艺术手段的烘托，来感染观众、弘扬以苍生为念的精神境界。“希望通过这部作品激发更多人对历史的思考，对社会的责任，对廉洁文化的传承和发扬。”

“丰富的人物色彩和曲折的故事情节，才能让观众坐得住看得下去。”刘琛表示，在《苍生为念》中，每个角色都被赋予了鲜活的生命力。前期，团队与相关历史专家进行沟通交流，收集了大量的一手素材和资料，深度刻画许多关键角色与事件，既让人物立得住，又让整个剧情更加扣人心弦。时时刻刻把老百姓放在心中，这是大家所熟知的丁宝桢，在剧中，除了刻画他为民的一面，还注重展现了丁宝桢生活中的一面，“他注重家风传承，注重对子女的教导。”龚丽莉介绍，整部戏以他写给儿子的家书为“暗线”贯穿始终，教会儿子节

俭，告诫儿子清廉为官等，多维度展现丁宝桢。“他是清官廉吏，也是美食家，既有菩萨心肠，也有霹雳手段。”成都艺术剧院话剧团青年演员夏磊是丁宝桢的扮演者，为了更好地演绎这个角色，他仔细研究了丁宝桢的家信和相关历史资料，从中去揣摩人物性格，并融入自己的理解和感悟。“每个人可能都在剧中看到一些现实的影子和形象，希望看到这部剧的人各有所获。”

名家点评

上海文广演艺集团原艺术总监、著名剧作家汪涵：《苍生为念》很感人，它像一面镜子，照见了历史，照见了现实，也照见了每个自己。虚实转换得非常自然，象征、夸张的手法使得恰到好处，编剧编了一个非常好的故事，台词写得直指人心，避免了概念化的公式化表达，让人容易入戏。

人民日报原文艺部主编刘玉琴：话剧品质相好，整体场面和气势大气厚重，题材选择、内容扩展和人物塑造有价值有意义，抓住了历史的人物精神又与当代精神相互呼应，用生动的情节和波折冲突展现了“苍生为念”的主题。

四川艺术职业学院副院长蔡雅康：这个剧虽然是历史戏，但有现实主义和当代精神，剧名反衬意味，《苍生为念》这个名字很打动人，体现民为本的理念。剧本、3个地方的老百姓都争着要去安排他，也正好点出了以苍生为念，也将被苍生铭记。

四川省剧目工作室（四川艺术基金管理中心）原主任丁鸣：《苍生为念》主题深刻，为今天的官员树立了一个榜样。全剧结构完整，剧情层层递进，演员的表演也非常精彩，既有大开大合的场面，也有细腻的描写，其中不乏插科打诨的幽默，给人一种艺术的享受。

名家点评

中国剧协原分党组书记、驻会副主席季国平：《丁宝桢》这部剧在艺术创造上有鲜明的川剧风格，相信观众会很喜欢看。全剧紧扣丁宝桢在四川修缮都江堰的史展开，讲他关心民生疾苦，这样的主题立意鲜明，和现在强调的为民是相通的。同时，编剧构思巧妙，在讲述家风时，以丁氏父子 and 恒训、常贵父子之间的奸与坏作对比，展现不同家风带来的不同影响。

一级编剧、四川省剧协副主席席宇：这是一部具有当代价值的戏剧，廉洁主题的戏剧并不好写，如果讲大道理容易让观众抵触，但《丁宝桢》并非如此，编剧的成功就是避免了说教式的表达，很好地将人物的精神品质和想表达的思想融入到故事中，能让观众喜欢并接受，大大提升了这部剧的价值。

国家一级导演刘翼：用艺术去润物无声地弘扬“廉”，这样的方式是最好的，历史上的丁宝桢廉洁自守，认真为民办实事。通过川剧《丁宝桢》，把人物的这种特点写成故事来演绎，也能给在的为官者有所启示，去思考“任职一方应该怎么做”？

川剧表演艺术家余元元：看了《丁宝桢》，我觉得这是一个里程碑式的戏，无论是编剧、导演、音乐、人物、演员，还是舞美、造型，都是近年来川剧舞台上的最佳，让人看了激动、震撼。剧中，开场丁宝桢的一句“到四川”一下抓住了观众，剧中的方言白话很好地体现了“川味”，这就是我们四川的剧。

关于丁宝桢

丁宝桢（1820年—1886年），字稚璜，贵州平远（今织金）人，晚清名臣，洋务运动代表性人物之一。他33岁中进士，此后历任翰林院庶吉士、编修、岳州知府、长沙知府、山东巡抚、四川总督。死后，追赠太仆寺卿、文诚。丁宝桢一生克己奉公、勤政为民、清正廉洁、不畏艰险、勇于任事，堪称为官之典范，是一个功在当代、泽及后人的英雄人物。

官保鸡丁的由来

丁宝桢在川期间曾有一件“烟火气”十足的逸事广为流传。在新编川剧《丁宝桢》中有这样一幕，忙完公务的丁宝桢回到家中，和夫人寒暄之后，他把自己切到丈夫，亲自下厨做了一道菜——官保鸡丁。这场戏取材于丁宝桢来到川后，将他在山东为官时喜爱的“酱爆鸡丁”进行本土化改造的事迹。因为四川缺少甜面酱，于是丁宝桢命厨师将鸡丁、辣子、花生米混合着一同爆炒，再加上白糖调味后完成制作，这道菜品也逐渐在四川流行开来，成为家喻户晓的名菜。

“官保鸡丁”菜名的由来，是因为丁宝桢在四川总督的任上去世，朝廷为表彰他的功绩，追赠其“太子少保”。此封号是“官保”之一，所以某名也包含了后世对丁宝桢的尊敬。

裁撤夫马局

清咸丰以来，夫马局的主要作用是作为协助清廷运输供给军队的粮秣，经费是按粮加派。但夫马局的一些官绅借机敛财，“名为办差、实充私囊，民怨积怨，实由于此。”

丁宝桢来川前及来川途中就对四川情况“旁诹博询”，到任以后就针对夫马局实施改革，只保留了涉及沟通中原和藏区主要干道的广元、雅安两线适当数量的夫马局，其他一律裁撤。为了避免保留下来的夫马局滋扰百姓，他先是自掏腰包率先垂范，为昭化县夫马局捐资7000两白银，再号召其他官员商民捐资助款，募捐所得经费购买田产等，使用田租作为夫马局的经费。其次，规定按照出差远近，办事大小核定经费予以报销，并将各项措施刻碑立石大张舆论，使官吏不敢向百姓伸手。这项经费无缺减轻了川中百姓的负担，事后昭化县士绅百姓皆将经费在昭化雕刻了一块“丁官保捐廉置产为昭化夫马经费永免扰民章程”碑以示颂扬。

创设四川机器局

1840年之后，清廷以“洋务运动”的方式力求在科技与工业上取得进步。在此过程中，丁宝桢意识到洋枪、洋炮的威力，遂产生了建立新式兵工厂的愿望。

来到四川后，丁宝桢发现四川军需使用的洋枪，全是通过上海洋行购买，一则运费高昂，二则若不懂修理，所购洋枪稍有损坏便成废物。光绪三年（1877年）十一月，丁宝桢选定成都东门外内莲池一带作为建厂之地，取名四川机器总局（简称四川机器局）。他的视愿是选取受保守势力的指责，一些顽固派参劾他“不谱机器，私亏库帑，纵容私人，徇情舞弊”。因此，清廷诏示“著该部即将此局停止，以节糜费”。

光绪五年（1879年）十月，受国际形势所迫，以及在一些洋务人士的呼吁下，朝廷下旨“著仍设兴办，毋使废置”，停办两年多的四川机器局得以恢复生产。丁宝桢在任期间创作的《成都机器局二次落成示局中诸友》中写到“但愿国家奋神武，尽收畿甸半竿竿”，以此表明心志。四川机器局建成后，高峰时期年产枪3000多支、枪弹10余万发，成为四川最早采用现代工业机器规模化制造枪、炮、药的综合性兵工厂，这也是四川近代第一座机器制造工厂，开创了四川现代工业，也培养了一批技术人才。

往事越千年。晨曦初现，朝阳如金，清风浩荡，川流不息，在天府文化滋养下，这片土地上的人们辛勤山川、育成人文，慢慢升华为清正廉明、勤政爱民的尚高情怀，为成都注入新时代的廉政动力，让这千年古城脚下的岷江之水愈显清澈、流淌不息。



国之宝桢濯吾心

□汪曦永 温江区纪委监委

不久前，新编川剧《丁宝桢》和大型历史题材话剧《苍生为念》完成首演，写意诗化的舞台空间和独特的戏剧语言表现出厚重的历史感和鲜活的人物形象，心系百姓、勇于担当，清正廉洁、不畏强权的勤廉精神跃然舞台，演绎廉洁文化建设的历史传统与当代表述。

一渠清水 造福千秋

中国历史上最激动人心的工程除了长城，还有都江堰。这座水利灌溉工程跨越千年，守江河安澜，护百姓安泰。都江堰离堆公园堰功道旁，清代四川总督丁宝桢的青铜雕像，巍然肃立于12位治水功臣之中。仔细审视风采严明的雕像，笔力遒劲，字迹洒脱的堰下石刻，向世人讲述着“晚清四川第一好总督”的风采。

丁宝桢并非水利专家出身，但他为官心系百姓民生，十分关注防洪、灌溉、水运等治水要事。丁宝桢到任四川总督的第二年，奏准朝廷使用库银9万两，动用灌区十余县民十数万人，开始了组织大修都江堰的工程，以免“岁修累甚”。施工期间，丁宝桢深入灾区，现场督查，日夜慰问、救助灾民，与民下一道吃同住，极尽辛劳。

然而，工程刚竣工，岷江就遭遇了百年难遇的大洪水并历时一月之久。尽管整体上新修缮的都江堰工程质量经受了严峻的考验，但部分工程仍被毁坏。丁宝桢自备经费，再次兴工修治，到1880年终于功成，灌漑面积由原来的一万亩扩大到十几万亩，结束了都江堰百年不治的历史，终使川西州县无旱涝之忧，百姓安居乐业。

都江堰南桥位于宝瓶口下游的岷江内江上，是丁宝桢在大修都江堰后用结余银两所建。站在雄伟壮丽的廊式古桥上向西望去，见岷江穿山咆哮而来；向东看去，灌渠纵横接济造福一方的使命。穿越百余载，南桥沿用至今，让后人见桥思贤，见贤思齐。

廉洁奉公 报国恤民

光绪二年（1876年）十二月，成都突然下起雪来。东门外五尺官道上，官员排队成两列，翘首盼望迎接新任总督。突然，城内一匹快马飞驰而来，“新任总督已到各大，各位快去谒见。”原来，丁宝桢轻车简从，已于昨夜冒雪入城。

当时，四川全省税收不过210万两白银，支出则达500万两白银。面对如此大的财政缺口，兴盐政成为盘活四川经济的一个重要棋子。刚刚到任的丁宝桢开始了史无前例的盐业改革，官运垄断盐利，收销所有的中间环节，由政府出资收购盐并产出，开通四川至贵州、云南数百公里的盐运航道。

丁宝桢的盐业新政，对盐监王朗云是致命一击。《东华续录》记载：光绪五年（1879年）三月，丁宝桢上一折，除了“倚恃富豪，欺压乡里”等，还称王朗云设局局抽收并厘，侵吞公款等。丁宝桢放出耳目，打入王家，密访王朗云劣迹，多搜集证据，将其彻查。

丁宝桢一生风清气正。廉洁奉公，常年扶危济困，平日俸金多数用来接济灾民、捐助教育。在都江堰工程施工中，他十分重视工程管理和经费使用，制定了比较完备的灾民参与修堤和经费核算管理制度，把治理水害、兴修水利的每笔工程账目都算得明明白白、分毫不差，意在向朝廷、向百姓、向历史交一笔客观真实的明白账。

56岁到66岁，丁宝桢督川十年，劈荆西南边陲，改革盐政、整饬吏治，兴办洋务抵御外侮，创办了四川近代第一座机器制造工厂——四川机器局。丁宝桢一生致力于报国爱民，勇于担当，清廉刚正，政绩卓著，造福桑梓。

丁宝桢身为朝廷重臣，封疆大吏，晚年竟要靠举债度日。病危时，他以为所欠债务已无力偿还，只能上奏朝廷：“所借之银，今生难以奉还，有待来生偿还以报。”1886年，丁宝桢逝于四川总督任上，府内只剩下满柜书籍、一些笔记和藏旧衣物，最后竟靠“僚属捐送赙金”，始得成丧，百姓无不“思之辄陨涕”。

“平远奇男托东督川勇于任事巡抚善一身正气，晚清重臣爱国为民睿智超群廉洁奉公两袖清风。”先贤不语，一副对联道明德政双馨的人格写照；民心如秤，一代清官廉吏的功绩连同英名载入史册。

濯锦缨江 清流万里

丁宝桢主创剧作以现代视角重新诠释丁宝桢的廉洁形象和时代精神。观众席上，丁宝桢第七代族孙丁迎春专程从贵州赶来现场观看。与丁迎春一同观剧的还有很多纪检监察干部和基层党员，丁宝桢的故事让他们深受感动，触发思考。

今年以来，在深入开展清廉蓉城建设的进程中，成都纪委监委以“濯锦”廉洁文化品牌建设为抓手，充分挖掘成都历史文脉、文化经典、文物古迹中的廉洁内涵，推动“文脉”变“廉脉”，将廉洁文化融入各行各业，以风尚塑造厚植社会土壤，以德行养成传承文化基因，让崇廉尚廉的时代新风充盈蓉城大地。

成都——享有天府之国的美誉，李白曾称赞美“九天开出一成都，万户千门入画图”；锦江——成都人的母亲河，从成都城中穿过，时光流转，“濯锦清江万里流”的情怀依然深深扎根于此。成都城中漫步，武侯祠、杜甫草堂、天府家风馆、锦官驿、望江楼、望江楼、锦水绥远道、岷山依旧苍翠，尚齿浴沧浪之水可以濯吾缨，那么锦江之水以濯吾心，让我们的心如锦缎一般光彩鲜明。

往事越千年。晨曦初现，朝阳如金，清风浩荡，川流不息，在天府文化滋养下，这片土地上的人们辛勤山川、育成人文，慢慢升华为清正廉明、勤政爱民的尚高情怀，为成都注入新时代的廉政动力，让这千年古城脚下的岷江之水愈显清澈、流淌不息。