



Culture&History

浣花

08

成都日报

锦观



2025年1月6日
星期一



麻浩崖墓的汉代石棺上,人首蛇身的伏羲、女娲形象。高弘 摄

蛇年的起源

□天工文

2025年,是农历的乙巳年,生肖上为蛇年。

蛇是爬行纲蛇亚目类动物的总称,其历史可追溯至距今约1.37亿年的白垩纪。全世界已知有三四千种蛇,从大类上可分为青蛇、游蛇、蟒蛇三类。蛇全身布满鳞片,嘴可张大,舌头分叉,四肢退化,通过腹部肌肉收缩,或自身弯曲来实现快速移动,其行进姿态或直线行走,或蜿蜒曲折。因为是一种古人常见的动物,所以蛇进入了十二生肖,排行第六。

蛇年是怎样计算得来的?民俗专家刘孝昌介绍了一种简易的方法:用公元年号除以12,余数是9的年份则是蛇年。

上古对蛇的崇拜

蛇在十二生肖中,最具有神秘色彩,象征智慧与顽强。冬天来临,气温降低,蛇进入冬眠,在洞穴中沉睡。天气变暖之后,蛇爬出洞穴寻找食物。这个时段,开始集中蜕皮。它们在粗糙的地面或树枝上扭动身体,通过摩擦蜕去外皮,留下的旧皮被称作“蛇蜕”或“蛇衣”。对古人来说,蛇的冬眠和蜕皮都象征着“死而复生”,充满了神秘感。

蛇是一种高智商的动物,特别是在捕获猎物时,所表现出的机智与策略令人惊叹。顽强则是蛇的另一个特征。蛇生存于丛林与河谷地,其生存条件十分险恶,但表现出顽强的生命力,同时蛇还具有很强的生育能力。神秘、智慧、顽强与旺盛的生殖力,是蛇成为远古图腾的重要原因。上古时期,先民多崇拜蛇,尊蛇为始祖神。因此,华夏民族的创世神女娲、伏羲都被赋予了蛇的形象。

上古神话传说中,伏羲的母亲名华胥氏。传说中,华胥氏脚踏在一只大脚印上时,感到有蛇缠身的感觉,于是有了身孕,待怀孕12年后,才生下一个儿首蛇身的孩子,这就是伏羲。

《楚辞·天问》有“女娲有体,孰制匠之”之问,东汉文学家王逸注为“女娲人头蛇身,一曰七十七化”。王逸之子、辞赋家王延寿《鲁灵光殿赋》云:“伏羲鳞身,女娲蛇躯。”这是王延寿在鲁恭王灵光殿石刻上见到的场景。曹植的《女媧画赞》则称:“或云二皇,人首蛇形。”汉代的画像砖上,也可以见到大量女娲、伏羲人首蛇身、两尾相交的图像,这些都是上古时以蛇为图腾的痕迹。

刘孝昌认为,远古时代的蛇图腾出现在母系社会中,蛇不仅是氏族崇拜的对象,更是体现出母系社会对生命力与繁殖力至高无上的崇敬。

从蛇到龙的图腾演变

在中国传统文化中,蛇被称为小龙,蛇年又有“小龙年”之称。这不仅是因为蛇的形象与龙相似,其中更隐藏着华夏民族蛇图腾向龙图腾转变的历史。

刘孝昌认为,当父系社会取代母系社会后,古人对于蛇与蛇图腾的崇拜发生根本的转变。在母系社会女性是社会的主导力量,而进入父系社会,男子所从事的畜牧业和农业,在社会生活中逐渐取代了女性所从事的采集业,男性则成为社会生产力的代表。随着社会的变迁,作为信仰的蛇图腾崇拜也在发展和演化,“龙图腾”开始逐渐取代“蛇图腾”。

蛇与龙,虽然是不同的事物,但实际上又有着十分密切的联系。“龙图腾”实际上是诸夏在兼并融合的过程中形成的,龙本身是一种虚拟的动物,在它的身上融合了各部落图腾的特点。闻一多先生在《伏羲考》中说:“龙图腾,不拘它局部的像马也好,像狗也好,或像鱼,像鸟,像鹿都好,它的主干部分和基本形态却是蛇。这表明在当初那众图腾单位林立的时代,内中以蛇图腾为最强大,众图腾的合并与融化,便是这蛇图腾兼并与同化了许多弱小单位的结果。”

当然,华夏民族的图腾转变也经历了一个漫长的时期。上古神话中的共工,是人面蛇身;而到了黄帝时期,则是蛇与龙交替出现。《山海经·海外西经》称:“轩辕之国……人面蛇身,尾交首上。”《淮南子·天文》则称:“中央土也。其帝黄帝……其兽黄龙。”从中可以看到“蛇图腾”到“龙图腾”的转变过程。

到了春秋之前,华夏族对于蛇图腾的崇拜已经淡化,祭龙的习俗开始出现。而随着龙图腾的形象成熟,到秦汉时期,龙的象征意义与皇权紧密结合,蛇的形象则被彻底妖魔化。然而,华夏民族“蛇崇拜”的痕迹永远地保留在了生肖年之中。

川剧《白蛇传》 颠覆蛇的传统形象

□天工文
成都市川剧研究院供图



蛇年说蛇

最爱西湖二三月,
斜风细雨送游船。
十世修得同船渡,
百世修来共枕眠。

这是川剧《白蛇传·游湖》一幕里的道白,也被1992年拍摄的电视剧《新白娘子传奇》片尾曲引用。

《白蛇传》是具有巨大世界影响力的中国文化IP,早在19世纪就被介绍到了欧洲。在中国舞台上,《白蛇传》更是经久不衰。据浙江古籍出版社《〈白蛇传〉论文集》,1959年统计,全国360多个地方戏曲剧种和300多个曲艺曲种,几乎都有《白蛇传》改编的剧目和曲目。在川剧和四川曲艺里面,《白蛇传》也是重要的传统剧目和曲目。《白蛇传》的主角白娘子,又名白素贞,是千年修炼成精的白蛇,成为中国传统文化中的经典形象之一。

的正面形象了——这与明后期商业发达、人性觉醒的社会环境也是相应的。冯梦龙笔下的白蛇故事,主人公叫作许宣,已跟后世流传的许仙极为相似,小青、法海等人物也出现了。

到了清嘉庆年间,玉花堂主人编校的白话小说《雷峰塔传奇》里,男主人公便是跟现在一致的许仙了,而其第一回明确提到,白蛇来自青城山:“且说四川成都府城西有一座青城山,重冈迭岭,延袤千里。此山名为第五洞天,中有七十二小洞,应七十二候,八大洞按着八节。自古道:‘山高必有怪,岭峻能生妖。’这山另有一洞,名为清风洞,洞中有一白母蛇精,在洞修行。洞内奇花竞秀,异草争妍,景致清幽,人迹不到,真乃修道之所。这蛇在此洞修行1800年,并无毒害一人,因它修行年久,法术精高,自称白氏,名曰珍珠娘。”其中,“珍珠娘”很可能就是白蛇之名“白素贞”的来源。从这篇小说也可以看出,被道教列为“第五洞天”的青城山,在那时具有相当的影响力。

自《雷峰塔传奇》之后,白蛇来自四川青城山的说法,基本上就在自清代流传的各种小说、剧目、曲目里固定下来了。



《水漫金山》一幕,白蛇、青蛇带领水族与天兵天将恶战,精彩纷呈。

缠绵悱恻的四川清音《断桥》

成都人不仅爱看川剧《白蛇传》,还爱听曲艺四川清音《断桥》。

断桥,是《白蛇传》里白蛇与许仙的相会之地,是二人爱情悲剧发生的关键场景。

四川清音原名唱琵琶(也作“琵琶书词”)、唱月琴,因表演中多用此类乐器伴奏而得名。四川清音于清乾隆年间由民歌小调发展而成,有8个大调、100余支小调。大调内容多为故事传说,小调则多以四川流行的山歌、民歌等曲调演唱。清音曲调丰富,唱腔优美、抒情味浓。清音的伴奏乐器有竹鼓、檀板、琵琶、二胡等,其中又以竹鼓最具特色。表演清音时,多由女演员一人站立独唱,右手击竹鼓,左手击檀板以掌握节奏。

成都的清音演员,以李月秋最为



川剧《白蛇传》里白蛇被描绘成一个美丽、纯洁、优雅的女性,颠覆了传统文化中蛇阴毒的形象。

白蛇何时“定居”青城山?

据民俗专家刘孝昌介绍,青城山有个天然溶洞,在民间神话传说中是白蛇的修行之地。这个洞叫白蛇洞,又名白石洞。白蛇洞是个天然溶洞,此处山林幽深,古道幽静,山花幽香。而在距白蛇洞1公里之处,还有一个青蛇洞,相传是《白蛇传》中小青的修行之地。刘孝昌介绍说,也有传说称,白娘子是黎山老母(也称“骊山老母”)的女弟子,在峨眉山修炼得道。

白蛇在四川青城山修炼,这是今天的认知,但实际上,早期话本中的白蛇,跟四川并没有关系。

白蛇这一形象,最早出现在保存宋、元、明三代话本小说的《清平山堂话本》,其中的宋代话本《西湖三塔记》里,主人公奚宣赞送一个迷路的女子回家,被女子的母亲,蛇妖化作的白衣娘子留下成家。奚宣赞后来借助神灵,将白蛇镇于西湖的石塔之内。这个故事已具备白蛇被镇于雷峰塔的基本框架,但此时的白蛇尚是一个反面形象。

到了明代后期,小说家冯梦龙的《警世通言》里面收录有一篇《白娘子永镇雷峰塔》,白蛇就变成了一个敢于追求真爱

绝活纷呈的川剧《白蛇传》

在成都,20世纪二三十年代时,位于华兴正街的悦来茶园剧场,由名角会聚上演的川戏《白蛇传》便极受欢迎,场场客满。悦来茶园的旧址为供祀戏神的老郎庙,建于清乾隆末年(1795年),供艺人聚会。清光绪三十四年(1908年),在老郎庙旧址上建成悦来茶园,作为专门的演出场所,长乐班、翠华班等多个戏班子在此演出,悦来茶园也成为著名的“川戏窝子”。

刘孝昌介绍说,在悦来茶园上演的《白蛇传》中,白娘子一角难度较大,要由青衣旦、武旦共同承担同一个角色。川戏《白蛇传》的精彩部分如《水漫金山》《断桥》《盗仙草》《祭塔》等片段,其剧情丰富多彩,汇集唱功戏、武功戏及川剧特有的幽默戏,舞台上演员展示出深厚功底,整套戏的演出可谓是环环相扣,唱念做打相互结合,绝技不断,精美绝伦。观众陶醉其中,不时发出阵阵喝彩。

刘孝昌特意介绍了《白蛇传》中的两个绝活:一是“倒硬桩”,在《盗仙草》一幕中,白娘子腰腿直挺向后倒地;一是“踢慧眼”,在《水漫金山》一幕中,护法韦驮出场时只有两只眼,收到法海“收服妖孽”的命令后,举腿一踢,一脚把画好的纸眼睛踢在额头中间,“第三只眼”顿时出现。

到了上世纪50年代,春熙路北段的三益公大戏院成为成都人的川戏窝子,川剧《白蛇传》也在这个舞台上演。

《白蛇传》有着众多的版本广泛流传,它是一种“世代累积型”的创作,跟中国文学中的名著《西厢记》《三国演义》《水浒传》等一样,由不同时代的创作者对同一题材进行加工、完善,最后由文人编订而成。

不同时代、不同作者共同创作的白蛇,最终家喻户晓、老幼皆知,成为中国文学中的经典形象,这也显示了这一故事巨大的包容性。川剧《白蛇传》,也经历了这样的再创作。

1959年1月12日,成都市川剧院专门成立“青年川剧团”,在短短3个月内,排练优秀

青城山下白素贞,
洞中千年修此身。
勤修苦练来得道,
脱胎换骨变成人。

这是电视剧《新白娘子传奇》里插曲的唱词,点明了白蛇是在成都青城山修炼得道,变成人形的。



川剧《白蛇传》里,踢慧眼、托举、站肩、滚杖、踢圈等各种高难度技巧完美融入剧情。