



Culture&History

浣花

08

成都日报



2025年1月27日
星期一

作为中药材的蛇

蛇胆、脆蛇与三蛇酒



脆蛇与蛇蜕。 图据视觉中国

蛇可入药。刘孝昌说，昔日成都街边的草药摊为招揽患者，往往用一根皂角树枝，悬挂三五个蛇胆作为招牌。蛇胆入药历史悠久，最早见于汉末医学著作《名医别录》，其“蚺蛇胆”条载：“味甘、苦，寒，有小毒。主治心腹痛，下部疮，目肿痛。膏，平，有小毒。治风毒，妇人产后腹痛余疾。”

蛇胆外形呈椭圆形，或卵圆形，味苦腥，其大小轻重因蛇的大小长短而异。蛇胆主要用于泡酒入药，具有清热解毒、化痰镇痉、明目功效，泡酒常用的是乌梢蛇的胆。蛇胆虽是一味中药，但绝不能自行食用，更不能生吃，否则会损伤肝肾。

脆蛇，是另一种中药配方。刘孝昌说，昔日在成都每逢春末夏初之时，在大街小巷的中药铺门口，会挂出一个大粉牌（涂有白漆的木牌，用以记事），在粉牌上用大字写着“本店收售脆蛇”。

脆蛇，是一种蛇蜕科蛇蜕属爬行动物，又名蛇蜕、金蛇，其体色变化较大，体背有浅褐色者，亦有乳白色的。脆蛇生活在竹林、草丛之中，多穴居，以蜗牛、蚯蚓为食，八九月间产卵，冬季入眠。

脆蛇入药历史悠久，唐代《本草拾遗》首载此药。脆蛇无毒，性辛温，具有除痰祛风、消肿解毒的功效，主治久痢、骨伤、痈疽肿毒等症。《四川中药志》载：“脆蛇可入肝、脾、肾三经。”

清代药书《本草纲目拾遗·鳞部》引用了多本地方志或游记里关于脆蛇的记载，讲了一个神奇的故事，说是脆蛇见到人或者听到人的声音，会跳起来，自行断为数段，等人走了之后，又会自行接上。

其实，脆蛇当然不能断而复续，但是，它能像壁虎一样，具有断尾求生的功能——这也是脆蛇名字中“脆”字的来历。当脆蛇遇到危险时，会自断其尾，断下的尾巴还能在地上蠕动，以吸引捕食者的注意力，从而赢得逃生机会。而这一段时间，脆蛇又会长出新尾巴，这也是古人误读为“断而复续”的原因。

捕捉脆蛇的传统方法，是在蛇路上放一竹筒，脆蛇会以为是蛇洞，会自行钻进去。古人还说，此时需眼疾手快，动作稍微慢一点，又会脆为数段。

脆蛇的制作工艺很考究，春末夏初时，将脆蛇捕捉后，先用酒醉死，以头为中心，盘成圆圈，穿竹签固定，再以微火烘干成药。记者母亲年轻时在中药店当营业员，她说，脆蛇作为一种名贵药材，存放在药柜上方的小瓷缸里待售，售卖时会根据中药处方按重取用。

除了蛇胆、脆蛇之外，蛇蜕、蛇干，甚至蛇毒均可入药。蛇还可以直接用来泡酒入药，如有名的三蛇酒。具有祛风湿、通经络、除瘀肿等功效，已有上千年的制作历史。

三蛇酒的原料，选用三种蛇，比如乌梢蛇、蝮蛇、白花蛇，或者金环蛇、银环蛇、过树榕蛇。其制作工艺极为讲究，共有二十多道工序：首先将蛇清除内脏，剥去头尾，清洗干净，切成短节，再与生地黄、冰糖汁等一起装入坛子内，倒入白酒，封好坛口，静置浸泡两年多时间，方可出售。

三蛇酒多见于广东、广西和福建地区，而上世纪四五十年代，在成都青石桥北街与东大街交会处，也有一家多年专卖三蛇酒的店铺。刘孝昌说，售卖三蛇酒的店铺在成都仅此一家，据说是一位广东人开的。

青石桥这家专卖三蛇酒的店铺，位置很好，占着临大街的两间铺面。不过，店铺生意虽好，门面却显得格外冷清。刘孝昌说，从这家店铺前过往的行人多不逗留，很多女性甚至在必须路过时绕行到街对面，究其原因，是因为那几个泡着毒蛇的大玻璃瓶。

刘孝昌介绍说，青石桥这家店铺门前的长柜台上，放有几个大玻璃瓶，每个酒瓶里都泡有几条又长又粗、张牙露口的毒蛇，令过往行人望而生畏。

2020年起，国家出台规定，全面禁止食用野生动物，三蛇酒停止生产制作。不过，那些与蛇有关的往事都保存在成都人的记忆里，讲述着人与蛇和谐相处的故事。



扫一扫
更精彩

本版稿件未经授权严禁转载

主编：段祯 责任编辑：何大江 美术编辑：钟辉



蛇年说蛇

昔日的成都城内有金河、御河两条河，还有十多个大大小小的池塘和莲池，时常会有水蛇从河里游过。还会有蛇从池塘里爬出来，出现在街巷院坝当中，甚至爬上房梁。

在成都这片土地上，生活着的蛇有10余种，绝大部分是无毒蛇。无毒蛇里面，最常见的是黑眉锦蛇，成都人称之为菜花蛇；此外，还有王锦蛇、赤链蛇、虎斑颈槽蛇、乌梢蛇、翠青蛇等，也都是无毒蛇。成都城区及近郊少有毒蛇，其品种有原矛头蝮蛇、青竹标、俗称竹叶青的笋壳斑蛇等。傅崇崇《成都通览》里的“成都之昆虫”条，记载有菜花蛇、青竹标蛇两种。

成都一直有着惜蛇爱蛇的习俗。民俗专家刘孝昌介绍说，成都人不打蛇，视蛇入家门为吉兆，有民谣云：“蛇绕梁三日，得福三载。”



成都人的记忆里，充满了与蛇和谐相处的故事。图为徐悲鸿绘纸本设色国画作品《十二生肖·蛇》。

成都人与蛇的记忆

□成都日报锦观新闻记者 何大江

爱蛇惜蛇 成都人的驱蛇妙招

说起成都人对蛇的态度，刘孝昌回忆起二三十年前的一个盛夏，他到一个朋友家做客时见到蛇的经历。

朋友住在石羊场双河村肖家河支流旁的大竹林盘里，原为一大宅院，共住有五六户村民。竹林盘里草木葱茏、流水潺潺，朋友的三间瓦房就在其中。

到中午煮饭时，刘孝昌随朋友到旁边的柴房去拿柴火，木门门打开，竟然看到木梁上挂着三四根长长短短的蛇蜕（蛇蜕下的皮，又称龙衣）。刘孝昌感到十分惊奇，朋友却不以为然，说：“这个竹林盘院子里，好多人家的柴房里都有蛇皮。柴房不住人，只堆放柴草杂物，所以经常有蛇进出。”

朋友还告诉刘孝昌，前不久砌灶台，去房子背后树下搬红砖时，见到砖头下面的石板上盘着一窝蛇，大大小小有四五条。这时，有个大娃娃举起木棒要去打，站在门边的奶奶大声喊道：“不要打蛇，蛇是地龙。”见有人来，这几条蛇很快就消失在林盘的草丛里。

刘孝昌说，成都人怕蛇受到伤害，家里有了蛇不是打，而是要想办法“请”出去。比如，敲打铜盆或挥舞响竿（将竹竿的一头划开，挥动时会发出声响），用这些方式让蛇出门。

在成都郊外，很多农户都会在房前屋后种上几株俗称指甲花的凤仙花。盛开的凤仙花色彩艳丽、花瓣繁多，具有很高的观赏价值。而且，以前的成都人认为，凤仙花能发出一种

特殊的气味，蛇嗅到之后便会避开。

此外，过去农民家中都养有一两条土狗，狗不仅能看家护院，也能驱蛇。好多农户也在院子里养几只大白鹅，鹅也是看门的好手，一点也不逊于狗，蛇与黄鼠狼都不敢靠近它。

端午时节，在房屋周边洒雄黄酒驱蛇，也是一种传统习俗。《成都通览》里“成都之避虫去鼠法”条载：“避蛇虫 五月午日多用雄黄酒、蒜姜水遍地洒散，谓可避蛇虫。”



农历二月二这天，结束冬眠的蛇。 赵平 摄

经万里桥入海 走蛟的传说

旧时的成都，流传着走蛟的传说。走蛟，是居住在锦江、府河岸边老人们最爱摆的龙门阵。

何谓走蛟，以科学的观点看，其实是电闪、雷鸣、暴雨、山洪齐发的自然现象；而在古人看来，它却是蛇化为蛟，再化为龙的一个修炼过程。

关于蛟，人们耳熟能详的是“周处除三害”的故事。《晋书》有周处入水搏蛟的记载，“蛟或沉或浮，行数十里，而处与之俱，经三日三夜……”

那什么是蛟呢，许慎《说文解字》的解释是：“龙之属也。池鱼满三千六百，蛟来为之长，能率鱼飞。置笱水中，即蛟去。”

按这段文字给出的定义，蛟是龙的一种，生活在水池中。当池中的鱼达到3600条时，就会有一头蛟成为它们的首领，带它们起飞。如果把捕鱼篓放到水里去捕捉蛟，它就会离去，果然非池中之物。

清代段玉裁注《说文解字》，“无角则属而别也”。

《广雅·释鱼》称：“有鳞曰蛟龙，有翼曰应龙。”

可以看出，蛟具有蛇的特点，无角，有鳞。郭璞注《山海经》，宋代陆佃著《埤雅》，则对蛟的形态有更详细的描绘，二者大同小异，其中郭璞的记载为：“蛟，似蛇而四脚，小头细颈，有白婴。大者数十围，卵生，子如一二斛瓮。能吞人。”所谓“白婴”，指蛟颈部的白色纹路；“斛瓮”指容器，此处言其大。从“卵生”则能看出，蛟是蛇或者鳄一样的爬行动物。《埤雅》另有一细节，“眉交，故谓之蛟。”所谓眉交，指的眉部相连，陆佃认为这也是蛟的得名方式。

蛟是古人想象出来的一种似蛇非蛇、似龙非龙的动物，从“蛟龙入海”这句俗语也看得出来，古人将其视为龙的初级形态。

刘孝昌告诉记者，对于蛟，昔年成都都有句老话：“蛇百年成蟒，蟒千年成蛟，蛟万年成龙。”

走蛟的传说，在昔日成都人口中流传甚广。所谓走蛟，是蛇变成蛟后，蛟



南朝时期文物——双蛇纹砖。 图据视觉中国

昔日成都人爱说：“二月二，龙抬头；三月三，蛇出洞。”农历三月春暖花开、万物复苏，冬眠的蛇也苏醒了，开始四处活动。自头年农历九月至此，蛇已经数月不吃不喝，于是醒来的它们会出现在林盘或池塘小河边的农舍与民舍四周，以捕捉老鼠充饥。

蛇到农家吃老鼠，是一件很受欢迎的事。过去农历三月正是青黄不接、粮食短缺之际，蛇吃老鼠能为农家减少粮食损失。所以昔日成都人把蛇进家门看成青龙入宅，预示家宅平安。

农历三月三又叫上巳节，相传为

轩辕黄帝的生日，也是一个传统节日。在汉代以前，该节定于三月上旬巳日，后来固定在三月初三。成都人会在这天前后到城郊踏青。文人墨客常相约于外东锦江河畔望江楼旁的流杯池，曲水流觞，赋诗饮酒。

三月三，旧时成都时兴吃糯米糍粑做的艾蒿馍馍，俗称“打蛇眼”。这种风俗在南方很多地区都存在，又叫“扎蛇眼”，象征着糯米糍粑能堵塞蛇洞，让它不能出门。

刘孝昌介绍说，艾蒿能发出独特香气，成都人认为它不仅能驱蛇虫，还有避邪的作用。除了农家，城里人也一大早出城到郊外田边路旁去摘艾蒿叶。艾蒿叶摘回家后，洗净搅成汁，磨四五斤糯米粉子，加入少许面粉，和入艾蒿汁搅拌均匀。再拿一大块腊肉，切成颗粒，把粉子团分成小块，腊肉作馅包在其中，搓成一个个小丸子。最后一步，艾蒿小丸子外面用玉米叶包好，大火煮熟即可食用。



传说中，蛇变成蛟，再进入大海才能变成真龙。 图据视觉中国