



舞狮子是一项历史悠久的春节民俗。图据新华社



Culture&History
浣花

04

成都日报



2025年2月1日
星期六

成都春节习俗：打春牛 耍龙灯

成都日报锦观新闻记者 何大江

立春



纸扎扎成的春牛。图据视觉中国

打春牛

立春是一个重要节气，表示气温回暖，春天就要来了。俗语说，“春打六九头”，每到数九的六九前后就要立春了。旧时成都、华阳两县都流行迎春习俗，要举行开耕仪式，鞭打春牛，以祈祷风调雨顺，来年稻谷丰收。立春的时间，往往也在春节期间，比如2025年的立春就在正月初六，所以迎春也是春节习俗之一。

牛是中国农耕时代极为重要的生产资料，耕作离不开牛（北方犁田用黄牛，南方用水牛）。而成都迎春，最重要的仪式就是打春牛。所谓春牛，即用黄泥塑的牛。

旧时在立春前，官府就要早早地筹办迎春打春牛事宜，请匠人做好春牛。刘孝昌介绍了做春牛的步骤：首先用桑木做出骨架；冬至前后，在骨架上敷几层草纸，再在草纸外面用黄泥塑成牛身、牛头和牛尾。也有的地方用彩纸扎成春牛。刘孝昌说，泥春牛做法十分讲究：尺寸是固定的，高4尺、长8尺、尾长1尺2寸；泥春牛做好之后，要涂上喜庆的颜色；此外，牛身上还要画出四时八节、三百六十五天、十二个时辰。在春牛旁边，还要另塑一个芒神，即赶牛的童子。

立春当天，旧时华阳、成都两县的知县率众出东门，到春场祭祀春牛、芒神。成都的春场设在城外东牛王庙前的空坝上。知县率春官、下属及乡绅人等，先围绕春牛一周，再由知县或春官执春鞭，猛抽春牛，边打边高声唱道：

一打春牛头，国泰民安；
二打春牛腰，风调雨顺；
三打春牛尾，五谷丰登。

唱罢，举起春鞭打碎春牛，周围围观的民众一拥而上，去争抢打碎的泥巴，拿回去供在神龛上，或者用红纸包好挂在梁柱上。

打春牛是一种历史悠久的民俗，起源于先秦时期。高承《事物纪原》载：“周公始制立春土牛，盖出土牛以示农耕早晚。”到了汉代，打春牛的习俗已经十分流行了。

打春牛的寓意，在于打掉懒惰，望来年勤奋努力耕作，实际上是劝导农民不误农时，积极做好春播。

春牛图

跟打春牛相关的，是在立春前后卖的春牛图。

一般说来，春牛图上会画一头牛及一个牵牛的芒神。上面还有一年皇历，标注二十

四节气、黄道吉日，以及对当年降雨、干旱等天气情况，农作收成、牲畜疫病的预测等。

春牛图贴在家里，既可以美化环境，也是日历和农事指南，所以很受农民欢迎。年前几天，就会去场镇上买了。

其实，更多的情况是挨家挨户地送春牛图。送春牛图的人也叫春官，但与打春牛的春官不是一码事。

送春牛图的春官，要经过“精心”装扮。刘孝昌介绍说，会找来废弃的破旧红袍、绿袍等戏服穿上，或戴上戏服里的纱帽，或用纸做个“官帽”，还特意做两个“耳朵”（直角幞头）——然后看上去一甩一甩的，很有喜剧效果。而这种春官的扮演者，则往往都是无业游民或者乞丐，春官打扮好后，手上拿着一叠春牛图，挨门串户地送。旧时的成都送春牛图，除了一人扮春官外，甚至还有另外一人扮春牛——用一根旧麻布口袋从头蒙到脚，再用笋壳做成两只角。春官的人牵着麻布口袋的一角沿街行走，而在麻布口袋里的人还不停地学牛叫。春官牵着“春牛”走到一家店铺面、民宅门口，边走边唱：“春牛春牛到，看到主人家生意好，你这家丁兴旺财气旺。”然后送上一张春牛图，主人家也会给点钱作为回馈。

农家接到春牛图也很高兴，会恭恭敬敬贴在堂屋的上方。在七八十年前，春牛图在成都农村十分流行，它不仅是农事指南，也寄托着农民对风调雨顺的期盼，对丰收的憧憬。

咬春

立春这天，成都无论是城里还是农村，都有吃春饼的习俗。吃春饼，又叫咬春。

立春这天吃的春饼，先用面粉或米粉摊成薄饼，再把葱丝、萝卜丝、芹菜丝等放上去，然后裹成卷，所以春饼又叫春卷。

刘孝昌回忆说，裹好的春饼放在盘子里，浇点保宁醋、温江酱油或红白酱油，以及二荆条海椒熬成的熟红油，再撒点芝麻、汉源花椒面。此时的春饼，红白相间、香脆可口，可谓色香味俱全。

做成春饼用的菜，多为萝卜、葱、韭菜、蒜苗、芥菜等，这些菜多有辛辣之味，都是属性辛甘、升发阳气之食材，中医认为具有行气活血、防寒祛邪的作用。成都人爱说：“萝卜上市，太医关门。”

刘孝昌说，有些家境不好的人家立春这天没条件做春饼吃，妈妈、奶奶还会买几根萝卜喊娃娃咬，也算作咬春了。

过春节，对成都人来说是一件大事。一年辛苦到头，也总要在春节时放松下来，过一个喜庆的年。

有着数千年历史的农历新年，无论内容还是形式，都可谓丰富多彩、热闹非凡。在历史文化的传承之中，成都的春节形成了大量的习俗。同全国其他地方相比，成都的春节习俗既有共性，也有很多独特之处。

清人傅崇集在《成都通览》中，总结了成都人过年的15种习俗：放炮、拜年、闹年鼓、敬财神、迎喜神、装财神、飞名片、穿新衣、挂挂钱（压岁钱）、耍龙灯、耍狮子、听洋琴（扬琴）、听相书、请春酒、走喜神方。

其实，传统的成都春节习俗，并不止《成都通览》中提到的15种。民俗专家刘孝昌介绍，昔日从腊月初八到正月十五元宵节，前前后后一个多月的时间成都人都在过年，在充满浓郁年味的气氛中度过。比如腊月初八吃腊八粥；腊月二十四祭灶，晚上送灶神老爷上天，这一天也是过小年；腊月二十五打扬尘、贴春联、挂年画，晚上接新灶神到家；腊月二十五开始杀年猪；腊月二十七、二十八推汤圆，办年货；腊月三十团年，晚上先祭祖，然后吃年夜饭，发压岁钱；正月初一吃汤圆，喜神所在的武侯祠游喜神方；正月初二开始走人户拜年；正月初五又叫破五，一大早放鞭炮送穷，迎财神；正月初七据传是人类始生之日，故称人日，这一天成都人要游草堂……其中，立春时打春牛和元宵时舞狮子、龙灯，也是重要的春节习俗。



元宵灯会热闹非凡。图据新华社



扫一扫更精彩

元宵灯会

正月十五过大年，又叫上元节。宵即夜晚，元宵即上元之夜晚。这一天，成都人要吃汤圆，因为是在元宵节吃，所以这天汤圆也叫元宵。

元宵节，是一年中最为热闹的节日。过完正月十五元宵节，年才算真正过完了。

上元之夜，成都城里处处是灯，户户张灯结彩，华灯万盏，热闹非凡，要为春节收一个豹尾。

其实，元宵节这天的灯会，从正月十三就开始了。日本人中川忠英写于清嘉庆四年（1799年），调查中国民俗的《清俗纪闻》记载：“正月十三称为上灯，十五称为元宵，十八称为落灯，此六天称为灯夜。自十三日夜晚开始，在各家门前点起灯笼。官府富户则不仅在门前，而且在堂上或楼上等处以红绸结彩。绸之两端从房柱或上槛垂下，结成花状。并燃挂各种花样灯笼（灯笼系用纱绢或串珠、羊角等制成），摆设酒宴。有些家庭并有吹奏丝竹等情形。”

民国时期的元宵节，成都彩灯遍布，东大街、大慈寺、昭觉寺、文殊院有佛灯，青羊宫有道灯。仅就东大街而言，从东门大桥到盐市口。数里长街都是灯的世界、光的海洋。市廛繁华的东大街，连彩灯都充满了商业气氛。

刘孝昌说，卖瓷器的大商家就用大碗、小碗、盅、杯、盘组成一条两三丈长的瓷彩龙和一座瓷器门楼，中间点上灯，挂起灯笼。卖布匹的富商则用红色、黄色的布做成绣球，扎成过街楼，跟红色的灯笼相互映衬生辉。纸活铺就依据《八仙过海》《三英战吕布》《桃园结义》等故事，扎出一幅幅彩塑群像摆在门前，以吸引过往观灯者。各行各业都把自己的产品挂在灯上，既作为彩灯，也作为广告，显示出极强的商业意识。

昔日在东大街的元宵节灯会上，曾出现过《三国演义》主要人物的全套彩灯，200多个人物，全部栩栩如生地绘在彩灯上，挂在街口，十分震撼。

元宵节的习俗极为悠久。西汉的元宵节，设高台、燃烛火、祭祀道教神仙，祈求昌盛平安。到了东汉佛教传入，正月十五加入了燃灯敬佛的仪式。到了唐朝，正月十五成为全国性的法定节日，称为上元节。元宵节成为全民欢乐的节日，灯会也自此进入极盛时期，这种文化传统深入人心，并一直延续到今日。

舞狮子

在前后长达一个月的春节氛围中，另一重要的习俗是耍龙灯、舞狮子。腊月初八以后，伴随着闹年鼓声，成都大街小巷就开始耍龙灯、舞狮子，一直要舞到元宵。

耍狮子，又叫舞狮子或狮舞，其实是一种模仿狮子的民俗舞蹈。狮子是中国人心中的瑞兽，舞狮则有消灾除害、求吉纳福的寓意。每逢元宵节，成都人都以狮舞来助兴。

成都的狮舞多半是沿着街道，边走边舞，往往引得沿街居民追围观，那些娃娃往往跟着跑七八条街，都不觉得累。

狮舞需要三个人，一舞狮头，一舞狮尾，还有一个扮演笑脸和尚。扮笑脸和尚者，头上戴着一个面露笑容的大头面具，手里摇着一把大蒲扇，或者拿空心的彩球逗狮子，形态滑稽可笑。有时，还会多一个人扮演小狮子，而扮演者也可能是小孩子。小狮子随着锣鼓声起舞，摇头摆尾，翻滚跳跃，十分可爱。

刘孝昌说，昔日成都舞狮子，分为文狮、武狮两种。文狮动作细腻诙谐，用搔痒、舔毛、打滚、戏球等动作，展现出狮子的嬉戏状态。武狮，则是使用武术的动作，跳跃、翻滚，还有翻高台、走梅花桩等高难度动作。

所谓翻高台，是指几张方桌摆在一起，越摆越高

形成一个高台，最多可摆至9张。舞狮者翻上高台，在上面做出一些非常惊险刺激的动作，也常引来围观者的阵阵喝彩或惊呼。

耍龙灯

耍龙灯，又叫舞龙，已有2000多年历史，早在汉代就十分普遍了，旧时多用舞龙来祈祷龙的保佑，以求风调雨顺、五谷丰登。刘孝昌介绍说，在成都龙灯的舞法有两种：一为单龙戏珠，一为双龙戏珠，即舞单只龙和舞双只龙。

成都龙灯因制作材料与表演形式不同，分为彩龙、火龙、板凳龙和草龙等。

龙灯的结构，分龙头、龙身、龙尾，龙身上还有灯，故称龙灯。扎好龙只是第一步，要让龙动起来，还需要舞龙。

舞龙者的选取，非常有讲究。刘孝昌介绍，舞龙头的人必须德高望重，要有名望。舞龙身的，则是十余个壮年男子一人舞动一截。龙灯就靠这十余人的步调一致、协同连贯，展现出龙的腾挪闪转。

走在最前面的领头者，双手舞动着一根顶端上扎有绣球的竹竿，又叫舞元宝，而这个绣球是能翻滚的。领头者舞着手上的绣球，做出各种动作来逗引后面的巨龙。转圈、穿插，在舞元宝者的带领下，大龙上下翻滚，就好像真的飞了起来。

除了单龙巡游，舞龙者还可以表演二龙戏珠，即双条龙争抢元宝。同舞单龙相比，舞双龙对舞龙者的要求更高，也更能吸引围观民众的喝彩声。

舞火龙，一般都是在元宵夜进行。耍龙者穿一条短裤，光着膀子上阵，边舞边喊：“嘿！嘿！嘿！”围观者也跟着齐声喊喊，还不停地扔掷鞭炮，不时把烟花对着舞龙者喷射。现场锣鼓喧天、火光四射，烟雾弥漫中，只见龙在狂舞，人在狂欢。

元宵过后，春节就算结束了，成都人要在河边送龙归天。正月十六这天，舞过的彩龙堆放在锦江边的空坝上。先设香案祭祀龙后，再鸣放鞭炮，然后点一把火把堆放好的龙灯烧掉，最后还要很恭敬地将灰铲起来倒在河里——寓意龙要归天、龙要入海，生活也回到正轨，再盼望来年春节。



舞彩龙。余茂智 摄