

春节之源的年俗

□筱芳

据考证，春节文化最早可以追溯到周朝。当时人们把谷物生长的周期叫作“年”，确定为人们庆丰收、祭天地、谢诸神的日子。这种日子根据朝代的不同而不同，有时在冬季，有时在春季，有时在夏季。直到汉元封年间，武帝下令改定历法，巴郡阆中人落下闳被推荐到长安司马迁手下编制历法。他通过观察日影变化并经过严格计算，确立了二十四节气，以孟春为岁首，正月初一为元日，从而奠定了春节作为固定节日的基础。直到1911年，才把正月初一称为“春节”。

正因如此，落下闳被认为是“春节创始人”“春节先圣”“春节先祖”，被世界华人尊称为“春节老人”，而阆中也成了中国的“春节发源地”。

其实川北、阆中一带过春节并不是只过大年三十和正月初一，阆中人的春节在腊月初就开始了。

忙到腊月二十三这一天，到了祭灶神的时间。传说，灶神爷是玉皇大帝钦封的“九天东厨司命灶王府君”，负责管理各家各户的灶火，并如实向玉皇大帝汇报该户人家一年来的言行举止，所以对灶神爷的祭拜在农村是一件大事。晚饭后，在厨房的灶台上插上三炷香、两根蜡，放上一个猪头，并在灶上贴上灶神像，向灶神爷祈祷家人平安喜乐、衣食无忧。

接着，就是打阴沟（有的地方叫阳沟）。用锄头撮箕将房前屋后的水沟、阶檐下的垃圾、浮土、杂草等铲除，平整修葺一新。

在忙碌中，虽然是大冷天，要记住大人小孩要在年前洗一次澡，阆中有儿歌唱：“二十七，洗病疾；二十八，洗邋遢；二十九，洗毛狗。”千万不能在三十夜洗，有个俗语：“三十夜洗克膝头——撞嘴”。

到了腊月三十除夕这天，开店铺的要结束生意，关门后，要在印章盒上贴上写有“封印大吉”字样的封条。农村人这一天基本上不做农活，忙着糊灯笼、贴对联、请门神等。女人们忙着准备饭菜。这天的饭菜是一年中最丰盛的，在农村要有猪头肉、猪坐墩，表示“有头有尾”；要有肉丸子，表示“团团圆圆”；最好要有鱼，吃不起鱼的，就做一碗鱼豆瓣汤代表，表示“年年有余”。

其实“年夜饭”本来应该晚上吃，饭前还要拜祭祖先，放鞭炮。现在的“年夜饭”一般都在中午吃。拿出最好的酒，肉切得又大又肥；全家人要力争齐全，实现大团圆，远道的要努力赶回来参加；如果有分家立户的，这天也要弟兄妯娌和父母一起吃。一桌坐不下的要“摆长席”，图个团圆吉庆。这一餐饭吃的时间较长，这一天，一般不走亲戚，没有客人，饭桌上都是自家至亲的人。孩子们边吃饭边放鞭炮，大人边劝酒边摆龙门阵。一到夜晚，

2024年12月4日，中国春节被世界教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，春节发源地的阆中举行了盛大庆祝活动。作为土生土长的阆中人，我以家乡又为中华文化锦上添花感到由衷自豪。“寻春节之源，到阆中过年”。春节是中国的，也是世界的。

家家门前的灯笼都点起来，没有灯笼的也在窗台上放一盏煤油灯，喜欢音乐的也会拉一曲二胡、吹一阵唢呐，后来有了收音机、录音机、电视机等，各家各户都把音量开到极致。

除夕夜要守岁。晚饭后，家家户户搭起火盆，点燃提前准备的树头、竹疙瘩等耐燃的柴禾，周围摆起椅子、板凳，不论老幼，聚在红红的火堆旁，喝茶饮酒吃零食，谈天说地摆龙门阵，共享天伦之乐。后来有了现代电器，有了春节联欢晚会，大家更是彻夜不眠。一到子时，家家户户鞭炮齐鸣，叫“开门红”，辞旧迎新都在这一刻，整个山村被烟花爆竹所笼罩，地上响声震耳，空中五彩缤纷。卯时，要放开门炮，家家户户争相放大炮，预示着来年红红火火、人寿年丰。

正月初一讲究早起，谁在这天起得早，谁这一年都会起得早，有奔头。在农村，有抢银（寅）水的习俗，人们争相在寅时去担井水，称为抢银（寅）水。传统认为，谁最早担回银水，谁这一年就会金银满贯、兴旺发达。

初一早饭一般吃面条，要早吃。现在还时常回味当年母亲做的臊子面，那才叫个香啊！那臊子不同于岐山臊子，也不同于炸酱臊子。猪肉切丁，下锅翻炒，炒出多余的油脂，加入姜蒜花椒豆瓣等，炒出香味，倒入油炒过的豆腐丁、胡萝卜丁、白菜等翻炒，然后加水烧沸，勾芡适量。面条煮好装碗，淋一勺臊子，不咸不淡，香气扑鼻。

吃了早饭，小辈给长辈拜年，长辈给小辈发压岁钱（后来也有大年三十晚上给的）。然后穿上新衣服（没有新衣服的旧衣服也要补好洗净），带上零食，邀邀约约成群结队，去赶场，去古城，看大戏，逛闲街。

正月初一这天的禁忌很多：不能说不吉利的话，不能打碗碟、盘子之类，不能扫地倒垃圾，女人不能做针线活等。有的地方有正月初一炒玉米花的习俗，说是这一天炒了玉米花不生头疮，生了头疮的也会好。

正月初一晚上是接灶神的时间。灶神爷要上天去开7天会，等汇报完工作，到正月初一子时，又要举行“接灶”仪式，把灶神接回来过年，议程与送灶神相同。

正月初二起，嫁出去的女儿带上新女婿回娘家；人们开始走亲戚访朋友，迎来送往，互相拜年。

春信说春是春节期间阆中特有的民间说唱风俗，说春艺人身穿蟒袍，头戴冠帽，一

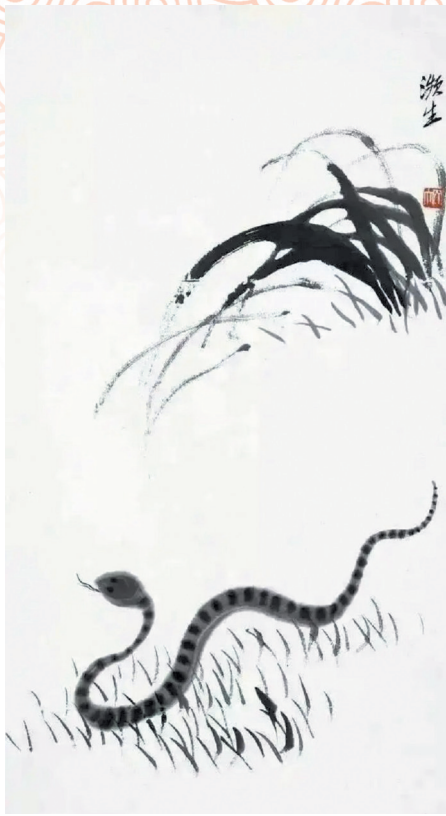
手木雕春牛，拄着孝春棒，一手敲打两片竹片，嘴里唱着吉祥如意的歌谣，寓意主人家吉祥如意、来年风调雨顺。一般都是即兴演唱，见啥说啥。比如一进大门：“一进门来喜气生，神仙送宝马驮金。此处本是兴隆地，天赐摇钱树一根……”如果先看见主人，道声：“恭喜恭喜三恭喜，说一个恭喜就大吉。远望财门九重开，富贵荣华都占齐……”其实，春信说春最早发祥于春秋战国时期的王室，是古代国家指导农业生产的一种载体。

正月十五以前都是送财的日子。艺人头戴宰相纱帽，身穿红色蟒袍（后来有简单的用一张红色长围腰代替），足蹬元宝，打扮成送财童子模样。手拿一只马锣，一边敲击一边说唱，不外乎夸赞主人家荣华富贵、风调雨顺之类。比如一进大门就唱：“马锣儿敲得圆又圆，我给主家拜新年。童儿送财来。”然后路进院子，又唱，“一个院坝四只角，又养鸡来又养鹅。鸡儿下蛋千千万，鹅儿下蛋撮箕撮。童儿送财来。”抬脚登上阶檐，又唱，“主家好座大瓦房，金柱银漆玉作梁。女儿嫁到公侯府，儿孙个个坐朝堂。童儿送财来。”见啥说啥，如此等等。把一家人哄得舒舒服服、喜笑颜开，围观的街坊邻居拍手叫好。这时，主家拿出一点麻花、馓子等点心，斟一碗茶招待，然后奉上一个礼封封，以示感谢。送财童子一般不留，简单喝两口茶水，又匆匆去赶下家。

不仅人要过，就连动物也要过年。民间有“一鸡二犬，三猪四羊，五牛六马，七人八蚕，九龙十虎，一壁（虎）二鼠，三猫猫，四蛇蚤，五臭虫”之说。意思是正月初一是鸡过年、初二为狗过年，如此类推。如果哪天天气好，就表示来年就出哪样动物。

说起动物过年，也有一些讲究。轮到哪种有益的动物过年，主妇总是要给它做点好吃的，当年特别重视正月初五牛过年。这天要给孩子煮饭吃。用米头子、胡豆、豌豆等食物混在一起，煮得稠糊糊的、香喷喷的，用脸盆盛了给牛吃。到了正月十二老鼠过年又是另一番景象：人们从床上爬起来，甚至顾不得洗脸吃饭，大人小孩手上拿个榔头、镰刀、棒棒等东西，对着每根柱头的根部进行敲击，边敲边说：“正月十二敲柱脚，耗子窝儿往下落。”家家户户都传出“破破破，破破破”的敲击声，煞是有趣。

到了正月初七人过年，这才是真正意义上



《十二属图》之蛇。齐白石 绘

的过年，是年中之年。这一天，要吃好的，要喝酒，基本上是年三十的翻版。到了晚上，小孩子成群结队到河坝、山坡、竹林里，打着火把，扯起喉咙高喊“逮贼哟！”“抓贼娃子哟！”据说，人过年这天这样做，当年就没有贼人光顾了。

到正月十五元宵节，要吃汤圆，有的地方叫“过小年”，有的地方叫“过大年”。要在正月十四提前庆祝，又是吃肉喝酒，场面要比年三十小得多。十五的早上要吃汤圆，没有汤圆或不吃汤圆的一般用抄手代替。十五的晚上，古城的广场上扎起各式各样的花灯，灯火辉煌，人声鼎沸。

阆中自古有正月十六游百病的习俗。传说这一天登高游走，就会将身上的病灾去掉，一年四季健康通泰。歌谣有云：“正月十六‘游百病’，游了百病不生病。”这一天，不论城市乡村，老百姓纷纷举家出动，踏青登高，享受传统民俗“游百病”带来的身心愉悦。

二月二，龙抬头，这天要忌用针，怕它会扎伤龙的眼睛。二月二正遇“戊”日，称大戊，阆中人称雀儿戊或雀儿会，有忌戊的习俗。要炒爆米花，说是炒了爆米花，雀儿瞎眼睛，不糟踢庄稼。忌动土，不做农事，不允许进庄稼地，说是这天进了地雀雀要啄粮食。有踏青转山的习俗。三五老友，顺着山坎地来看庄稼。有的农户习惯在房前屋后撒石灰或草木灰，边撒边念：“二月二，龙抬头，虫蛇蚂蚁往外游”，以期盼屋内不生虫。

过了这一天，春节才算正儿八经地过完了，家家取下灯笼，收拾起来，来年再挂。

正月二十三，“圣寿寺前蚕市。张公咏始即寺为会，使民鬻农器。太守先诣寺之都安王祠奠献，然后就宴。旧出万里桥，登乐俗园亭，今则更宴祥符寺，晚宴信相院。”这是一年当中继“五门蚕市”后的第二个蚕市。

开放的城市格局，加上经济的快速增长，使作为西蜀重镇的成都充满了活力。成都的蚕桑丝绸业发展迅猛，成都以织造中心的效应带动蜀地很多州县成为绢帛产地。据《大唐六典》卷二十“太府寺”记载，四川的绢产地有28个州，约占当时全国87个产绢州的三分之一（李隆基撰、李林甫注《大唐六典》，三秦出版社1991年版，第383页），由此可知四川是唐代最重要的绢产地。精美的蜀锦，代表着我国古代丝织技艺的最高水平，不仅是唐宋时期四川的骄傲，亦为中世纪的成都带来了极大的繁荣。

1992年版《眉山县志》记载，北宋年间，县城文化发达，市井繁荣。蚕丝交易发达，城内有蚕市（官市）、纱毂行、为丝纱集市等。苏辙诗《记岁首乡俗寄子瞻二首，其二蚕市》，就有清楚回忆。

每年农历二月十五拉开帷幕的蚕市，不但是交易，而且成为蜀中乡民的隆重典礼。诗歌展示了眉州村民卖掉余粮、购买蚕器的过程，万木复苏、一派葱绿，市面上见到浓妆高雅的闲人。市场上亲朋偶然相遇了，又成为一场友情的“春聚”。孩童时代的苏轼兄弟，忍不住放下书本，就在蚕市的人流里，好不快乐！

收到弟弟诗作，置身陕西凤翔府的苏轼，正处在春风得意马蹄疾的青春时期，但往事缕缕，感叹顿生，作《和子由蚕市》，记录了更为细腻的少年感观，构成了蚕市的二重奏：

蜀人衣食常苦艰，蜀人游乐不知还。千人耕种万人食，一年辛苦一春闲。闲时尚以蚕为市，共忘辛苦逐欣欢。去年霜降收秋获，今年箔积如连山。破瓶为轮土为釜，争买不翅金与纨。忆昔与子皆童卯，年年废书走市观。人争夸斗巧智，野人嗜啜遭欺漫。诗来使我感旧事，不悲去国悲流年。

这当是苏轼、苏辙两兄弟共同的眉州童年记忆。每当蚕市拉开帷幕，蜀中乡民“共忘辛苦逐欣欢”，投身于一场浩大的民众狂欢，吸引包括儿童，竟然“废书走市观”，可见蚕市的吸引力、影响力、震撼力之强烈程度。同时，“市人争夸斗巧智，野人嗜啜遭欺漫”，又反映斥斥于蚕市的欺凌弱小的矛盾，体现了苏轼体恤社会底层民众疾苦的善意与爱心。蚕的意象在苏轼心中挥之不去，以至于后来后感“老蚕作茧何时脱，梦想至人空激烈”。早年清晰的民间印痕，与苏轼日后成长为敢爱敢恨的清官良吏一脉相承、渊源有自。



Culture&History

锦水

04

成都日报

锦观



2025年2月2日
星期日

诗歌

冰川， 梦想放飞的地方

□张文敬

越过高原青藏，
信步大美羌塘。
谈笑珠穆朗玛，
饮马源头长江。
天山南北，听十二木卡姆弹唱。
祁连有西风，
昆仑无瘦马，
举夜光玉盏，
唐玄奘探美酒、干杯葡萄琼浆。
唐古念青，
扬鞭催汗血青鬃奋蹄，
横断山中，
雪拥蕃篱古道篷帐……

十次出入雅鲁藏布江，
最忆徒步穿越大峡谷考察忙！
生死度外、犹赴战场，
高峰仰止、云遮雪障，
鸟瞰藏布、源远流长。
激流、瀑布、险滩，
滚石、滑坡、泥石流，
毒蛇、毒蜂、蚂蟥。
五十多个日日夜夜啊，
幻化成，总也忘不掉的念想……

放眼南极苍茫，
一望无垠，地煞天罡，
那是祖国赋予的科研重任，
那是净化心灵的漫途徜徉。
无论驱车冰盖内陆，
还是南极半岛续航，
冰海击水，雪层采样。
五次征战，虽满载而归，
却心念更多的希望……

曾游弋在北冰洋上，
天高海阔，冰山跌宕。
也有五次出入，
与冰川红色雪藻结缘，
考察冰川下伏的煤矿！
还参加、见证过，
国人首次北极建站的繁忙！
气候变暖，蒹葭苍苍，
伸出生态文明的双手吧，
让北极熊们也能静享
北冰洋灼灼其华的安详……

我喜欢雪莲花美，
也喜欢雪绒花香。
冰花雪花才是我的最爱，
因为只有她们，
总在我的心底绽放！
永远的冰冻圈啊，冰清玉洁
那是冰川人永远的富矿

没有夏日，只有寒凉。
科学探险、潜心科研，
还有科普，少有彷徨。
前路繁花似锦，
因为有一颗冰心滚烫。
没有地老，没有天荒……

几十年岁月的苍桑，
无数次与死神擦肩的过往。
无人区自然无路可走，
我们走过后，
别人就有了跟进的方向……

任我拥抱、任我亲吻的冰川啊，
虽曾经毕路蓝缕，
却从来没有惆怅！
不言苦劳，只有繁忙，
候鸟人生，季节反转，
放飞梦想，谱写锦绣华章！

唯有“风花雪月”的独特诠释，
却无花前月下的心仪“南墙”。
更无人约黄昏后
月上柳梢头的浪漫情殇。
人生难得几多搏！
喷薄而出是朝阳！

任我拥抱、亲吻的冰冻圈，
那才是我
飞向理想的神圣殿堂……

作者系著名地球三极科学探险家。中国青藏高原研究会理事，中国科学探险协会常务理事，四川省科学探险协会副主席，中国科学院成都山地灾害与环境研究所研究员。

蜀地的蚕市

□崔耕



程荣《摹刘松年蚕织图(耕织)图卷》（元）。

个大江湖。

花间派重要词人韦庄曾经担任前蜀的宰相，其《怨王孙·锦里蚕市》：“锦里，蚕市，满街珠翠，千万红妆。玉蝉金雀，宝髻花簇鸣珰，绣衣长。日斜归去人难见，青楼远，队队行云散。不知今夜，何处深锁兰房，隔仙乡。”这首词描写了晚唐成都锦里蚕市的热闹繁华，蚕市再也不是一个专门贸易蚕具、蚕种、桑蚕的地方，而是综合贸易的大码头，同时也成为歌舞宴饮游乐的消金窟。

晚唐五代时期，由于蜀地险阻，较少受到兵火之灾，成都仍然一派繁华之象，蚕市也进一步发展。前蜀皇帝王建据蜀地，也十分重视蚕市，“至时货易毕集，闾閻（环开会，意思是市区）填委。”“蜀人称其繁盛。而（王）建尝登楼望之，见其鬻桑者不一，乃顾左右曰：‘条桑甚多，饶税之，必获厚利’。”（《鲍士恭《五国故事》卷上）可见，王建从登楼观蚕市的繁盛之况，悟出可以大肆收税，“必获厚利”。

五代时期的成都蚕市继承了唐末蚕市集综合性贸易与休闲娱乐为一体的功能，进而社会上形成了逛蚕市的风气。这种风气甚至影响了皇室成员，后蜀后主孟昶的贵妃花蕊夫人在《宫词》九十三中咏叹：“春早寻花入内园，竞传宣旨欲黄昏。明朝驾幸游蚕市，暗使毡车就苑门。”早早准备，帝王逛蚕市已然成为皇室春季的头等大事。

黄休复《茅亭客话》指出：

“蜀有蚕市，每年正月至三月，州城及属县循环一十五处。耆旧相传：古蚕丛氏