



Literature&Arts

锦水

08

成都日报

锦观



2025年3月4日
星期二

地方

春回青神湖

□邵永义



俯瞰青神湖。邓友权 摄

春雨如画笔染过岷江两岸，碧绿的油菜绽放金黄的花朵，唤醒了成都盆地最南端的春天。

这里是岷江，是鲲鹏在青藏高原一脚踏出的三条爪印：北是黄河，南是长江，西边被青藏高原支撑着、冲出成都平原又向南汇入长江的，是岷江。

郦道元在《水经注》中，给蜀中的河流排了个序：“岷水导江，是为四渎之首。”在青藏高原的崇山峻岭中，大自然以消雪融冰的激情，滴水成溪，涓水成河，拍打着沉睡亿万年的青藏高原，以南北走向的独特之势，在孕育了成都平原的锦绣天府后，又无声地汇入了万里长江。

三江之源，岷水下山来，从牛皮筏，到竹排，到木舟，载着一群古蜀先民，逐水而居，结草为庐，凿石为屋，在龙泉山的尾部登岸扎帐。抬望眼，东岸青山如黛，秀美如眉，他们把山叫作峨眉山。

江水与天空叠印出岁月的绵长，桨板拨动的是联线的书简。汉代嘉阳山水，芙蓉关江，一个叫汉阳的江边小镇，一段叫青衣的岷水别称，在青衣故都，神之福地涌上江边的城郭。青城、青衣、青神，一根串珠镶玉的项链，闪亮在蚕丛氏丝织的大地，在1400多年后，成乐300公里水路，汉阳航电、虎渡溪航电率先合龙，为四川通江达海战略，在39公里岷水之上，撑起两座座大坝，把3万亩岷水汇聚的“青神湖”，在春天唤醒。

青神湖，如一位睡梦中醒来的姑娘，七分素颜的宁静，三分娇羞的浅笑，撩开冬季厚厚的面纱，闪着蓝宝石一般的眸子，接受了春天的注目礼：草长莺飞，桃红李白，绿竹婆娑，小院静谧。

有古筝穿越时空，从北宋苏轼那个顺江而下迎来的花船上飘来，送来春的气息，惹得一队白鹭盈盈飞过蓝天，而岸边流纱的少女浑然不觉，任白鹭把人字写在天上……

与岷江一起醒来，与青神湖一起梳妆的，还有相邻而眠的古城。她如一位村姑坚守在自己的故乡，守望那千年的浪花，万年的明月，远去的白帆，梦里归来的良人。谁家泊舟的商船，一盏灯笼映照在江中，让波浪揉碎消融？哪位漂泊的文人，一支竹笛悠扬，从悠然于夜幕的芦苇丛飘来，笛声恼鱼龙，无意惊妾梦。

青城，或称青衣，或称青神，伫立岷江边，从结草为庐到雕梁画栋，从木架搭棚到粉墙黛瓦，她的石板路上有花布鞋留下的吻印，画像砖的小巷里飘过与春天絮语的红油纸伞，风儿见过伞下的一袭丝绸长袍，半张彤红的脸……而今白帆远去，繁华如梦，而涛声依旧，蚕丛故里，岁月静美。

万物生长期，天地人共生。

湖畔有个程家嘴村，是苏轼母亲程夫人的家乡，是她读书写诗、栽桑缫丝的故园。在她18岁嫁给眉山苏轼后，在她把苏轼、苏辙两个儿子养育成人后，在她呕心沥血、以柔弱的肩膀支撑起苏家的天下，全力扶持两个儿子读书进考、三苏名动天下时，积劳成疾的程夫人却在纱轂行的老家与世长辞了！

春蚕至死，今生化蝶，唤鱼公园的鱼眼之处，全国唯一的苏母祠悄然耸立，传承着三苏文脉，讲述着一代贤母“勉夫教子、抵于光大”的故事。青神湖畔，省级家风家教基地苏母祠深情守望，见证苏母故乡的人民在新时代演绎春天的故事。

本版稿件未经授权严禁转载

锦城李花三万枝

□舒墨煌



锦江畔，压岸李花似谪仙残梦。花簇压得细枝垂向溪涧，倒影与落英在流水中碎成一湾银鳞。春寒任性，把花期裁去三昼夜，倒叫这满树碎玉平添三分决绝——愈是转瞬即逝之物，愈要绽放得惊心动魄。

青羊宫的道士说，李花最合《道德经》中“大白若辱”的玄理——开时不争桃杏之艳，谢时不作柳絮之悲，这便是李花的骨相。

这话若让南宋的杨万里听见，定要添上几笔“宜远更宜孤”的咏叹；若落在曹雪芹耳中，又该引出“淡极花更艳”的墨戏。

这种美学在明清园林中呈现跨地域性表达：江南苏州拙政园“玲瓏馆”以李竹映衬粉墙黛瓦，花时碎玉飞雪，暗合“虽由人作，宛自天开”的造园哲学；而在蜀中成都，文人园则发展出“李花临水”的独特范式——浣花溪畔

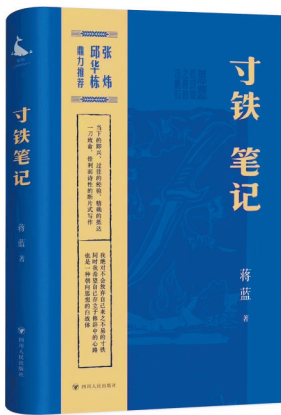
的“碧鸡坊”“百花潭”别业等，皆取李花照水之趣，通过曲岸折枝营造“临溪弄花影，浮白人镜天”的意境，与江南“墙垣李雪”形成一东一西的美学对仗。

承袭唐代洛阳满街栽李树的传统，后蜀坊市间多见李花点缀。孟昶虽以四十里锦绣芙蓉名动天下，然而市井深处，李花疏影仍悄然点染人间。北宋时，田况笔下“三月蚕市”已成李花胜境，至明代《群芳谱》首开李花独立条目，李花终破茧成蝶，独立芳谱，自此占尽春风一席。

李花既是宫娥鬓角的点缀，亦是山野农人赖以生存的作物。这种雅俗共生的特质，在东汉画像砖与南宋《耕织图》中皆有印证。我家楼顶花园里也有一株脆红李，花比山野李树更艳三分，蕊心透着一痕妃色，晨起推

评论

如何开创中国式的“断片写作”？



《寸铁笔记》封面

知名文化学者、作家蒋蓝曾将散文、随笔断片、非虚构和诗歌比作自己存在的四种向度。2024年10月，蒋蓝《寸铁笔记》由四川人民出版社推出。作为蒋蓝近年来最为看重的作品，该书汇集了蒋蓝十多年有意为之的“断片式写作”，收录思想随笔、读书笔记百余篇，涵盖历史、社会、自然、人生、中外文化等多方面随想。在断片写作中，他对客观世界的洞察一针见血，观点犀利鲜明，思想深邃独到，文字如寸铁般简短有力。

正如蒋蓝所言，“独立思考也许就是不合情理的，那么思想者手里的寸铁，就不仅仅是对刀的拟真，而是一种超级存在。”这也正是书名的由来。中国作家协会副主席张炜在序言中给予高度评价，认为其文章体量虽小却急切生气，深邃广博、浩瀚孤绝，如宝石颗粒般交织成立体的思想网络和洞穴。

如匕。诗人凭借文字的力量，以及突破思想桎梏的勇气，让修辞化作闪电，毫不犹豫地击中那些荒诞、虚伪、背叛等弱智且弱力的现实。

思想与诗性的交叠

在蒋蓝看来，《寸铁笔记》对于这个高速发展的时代而言，是一部向内心塌陷的，努力回归自我，倾听内心的作品。书中所收录的思想断片大多源自他数年来的阅读生活经验，密不可分，彼此呼应。“这是一本让我可以站立的书。你们可以看到一个人在失眠的时候，他在怎么思考。”蒋蓝说道。

三十年来，蒋蓝习惯于在那些零碎时间里，比如乘坐飞机的途中，在路边等待的时候，将那些一闪而过的灵感火花记在手机备忘录中，等到空闲再静心整理到笔记本。在蒋蓝的笔记本上，闪耀着他与这个世界不断碰撞中所产生出的各种思想火花，无论是对于黑暗、火焰这些意象的思考，还是对儿时经历的回忆、安徒生童话的新解，都滋养着一篇篇精巧灵动的作品诞生。

在四川大学文学与新闻学院院长李怡看来，文学和哲学最大的区别是，文学还原了生命最初的闪光点。“蒋蓝老师这本书，还展现了 he 最初的生命形态，用思想击打文学，从中激发出生命的火花。”李怡说道。

在蒋蓝看来，一名作家最重要的是要找到自己的声音。苏东坡曾云：“当时号令君听取，白战不许持寸铁。”意指不许使用特定的诗料来写诗，不使用前人用得俗滥的形容语及代字。受此启发，蒋蓝认为在修辞技法之外，应该还有一种广义的“思想白战体”写作，即不用寻常的陈词滥调，而是要创作出极具个人特色的语言，表达出独立的思想。

《寸铁笔记》称得上是蒋蓝践行“思想白战体”这一理念的最佳范本。在思想断片的基础之上，蒋蓝融入了诗性表达，特别注重思想和修辞的交缠，字里行间充分展现出张炜所说的“思想和诗化的能力”。

在当今碎片化阅读时代，蒋蓝选择开创一种中国式的断片写作，将日常生活中的思想碎片以诗化的语言提炼出来，成了一段段坚硬孤僻却难能可贵的寸铁之思。对于读者而言，无论是跳跃式快看还是全篇通读，都将开启一趟自由烂漫的思想之旅。

成都日报锦观新闻记者 逢登旺姆

诗歌

《人文川滇》(组诗)

□李铤

马术场上的马

用于马术场的马，来自喜马拉雅山
喝雅鲁藏布江的水，舞蹈
——为川西乡野一展速度的优雅

美景良辰中，滚滚向前
空旷的空间，心地雪崩一样潇洒
牵引五柱杆：跨栏，越障，竞技
超过历史的尘埃
又让故园梦，惊落在樱桃树下

人与动物的关系，也得以互证
激励我，是案头未完成的诗稿

起风的院子

起风的院子，控制
古今的“蜀川胜概图”

蜀道换绿道。凛冽寒风中有光
骑行者就此出发，向北奔赴
如彩旗，似突破难关
追赶凄美传说的那头金牛

电视在芦苇丛里苏醒
道路爬上屋顶，玻璃栅栏围不住
飞驰神往的心思和脚步

“城在远方已变成一尾巨鱼”
吐出一粒粒珍珠，迎春播种
生态环线上，开放着成都美学

二江寺

年初一，是约定俗成的归期
脚步如流水，冲刷被掏空的樊篱
沉香举过头顶，点燃今年的愿望
老僧紧张旁观，怕殃及
陈旧的木头
把星火匆匆扔进炉鼎

——个人的希冀，旋即进入集体主义
香烛总要熄灭掉
巍峨大殿上，木鱼声声稳定
堂前排队长，吃斋而去



《李花双雀》
【清】任伯年绘制

昆明圆通寺

老和尚打坐，莲台云涌风起
默念的经书声
敲打洼地春天的新叶
残冬尚未远去，池中鲤鱼饥馁
阳光慈祥，蓝天平静如洗
心思比水鱼更沉——
朝山的男女，拜了佛像
又去旁边动物园
拜老虎狮子
甚善！人间事总有畏惧

元谋士林

我对渺小的敬畏，越来越强烈
一抔土封喉，也终归于土堆。
真正走入它的世界，才知道
泥巴可塑造刀戟、立柱、龙宫和玉笋……

风穿世界之窗，雨打恢宏殿宇
土层奉献远古的贝壳与卵石
我小心地踩上，惊醒它
覆盖擦亮的皮鞋；却带不走
——低过榆树落叶的谦逊
尘埃已然落幕：飞出蓝蝴蝶
似魔幻，似琥珀，装点我远道而来的心

元谋人博物馆中 葫芦形陶瓶

作为崇拜物，并非实用器件
它看见过：人猿相揖别
石头与石头撞出火花
星辰下与走兽的厮打和周旋

这比黑夜更黑的奢侈品
被双手举过头顶
传递于子孙——英雄精神的遗产

太阳、灵鹿、梅树及爱恨情仇，装得下
也盛满大江的生生不息
荡漾，就在方寸之间

瓶盖裂开……手握斧钺的手
令青铜光芒，横扫鸿蒙的摇篮