



Culture&History

浣花

08

成都日报

锦观



2025年3月31日
星期一

《清明上河图》里“清明”指清明节吗？

石维明/文

今年初，我回故乡河南开封，特意去了“清明上河园”。张择端（1085年—1145年）可能没有料到，他的一幅画作，千年后成为现代开封倾力打造的实景。

《清明上河图》是北宋画家张择端的名作，收藏于故宫博物院。这幅画卷，长528厘米，宽24.8厘米，描绘的是北宋都城汴京（今开封）的繁华景象，从郊外到城里“花光满路、箫鼓喧天”的盛况和清明上坟、探亲、游春、宴会等各种风俗，被称为宋代生动鲜活的百科全书。有学者统计，画上人物1659人，牲畜96头、树木174株。彼时没有微信、抖音、小红书留下影像资料，它为后世历史学家提供了直观的画面，被历史研究者视为无价之宝。

《清明上河图》本身藏有很多秘密。《清明上河图》画的是不是清明时节？“清明”指的是清明节吗？

学者和民间在较长一段时间里一直认同《清明上河图》反映的是清明时节宋代汴京人的生活，“清明”就是清明节。美术史学家郑振铎、徐邦达、张安治的观点很具代表性，他们认为，《清明上河图》中，有卖纸马祭品的店铺，有出城扫墓的队伍，柳树正发出嫩黄的新芽，柳绿杏红、芳草碧波正是清明时节

的真实写照，说明《清明上河图》描绘的是清明时节。不过，1981年，世居开封的宋史学家孔宪易提出了异议，认为《清明上河图》画卷上的若干场景，并不是清明时节特有的景象，譬如：驴队驮着木炭由小路而来，说明冬季将至，准备木炭御寒；一户农家短篱内长满了茄子这样的作物；草帽、竹笠多处出现，画中未下雨，显然用于遮阳；有人手持扇子、打赤膊，有儿童光着上身

在街头嬉戏；招牌上写着“口暑饮子”的小茶水摊；货摊上摆着切开的西瓜；画面上的乘轿、骑马者行列，虽然有上坟扫墓归来的可能，但也可能是秋猎而归。俗话说“春捂秋冻”，根据当时汴京的气候，符合秋季的景色。无独有偶，收藏家马未都也指出，《清明上河图》中临河的一家酒店旗上写着“新酒”，“新酒”指当年秋天的新谷酿成的酒；西瓜、拿着扇子的人、光着膀子的人，都说明不可能是清明时节；出现送炭的驴车，说明天气开始转凉。显然画中描绘的是夏秋时节。

美国卫斯理学院艺术系教授刘和平提出了一个全新的读画方式，他认为《清明上河图》所表现的

是由汴河漕运带来的城市经济繁华，汴河航道“春开秋闭”，漕运季节从三月到十月，正是《清明上河图》反映的时间和内容。故宫博物院学者祝勇列出了画卷中的矛盾之处，分析认为，《清明上河图》展示

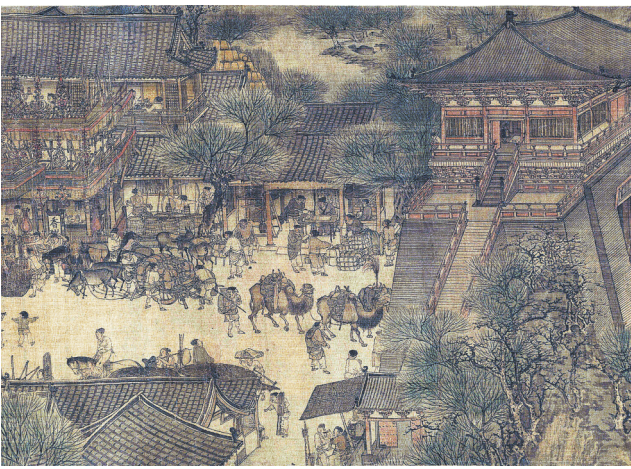
的并非一个固定的季节，而是将一年四季的不同景象都融入了画作当中。例如，杨柳依依是春季；扇子和西瓜是夏季；“新酒”表明是秋季；卷首的枯木寒林显然是冬季。《清明上河图》乃是一部涵盖了春夏秋冬四季的长卷，人们在展开这幅画卷时

可以完整地观看到汴京的四季之景。画卷中的树木有枯老的、翠秀的、茂密的、疏明的，可以佐证。如果《清明上河图》的清明指的不是清明节，那“清明”二字又该如何解释呢？

宋史学家孔宪易认为，据清嘉庆年间《宋会要辑稿》记载，汴京内、外城共分136坊，其中第一坊便是“清明坊”，由此推理，《清明上河图》之“清明”乃是指地名“清明坊”，画的是从清明坊到虹桥这一

段繁盛景象。历史学家邹身城在中国宋史研究会上提出，“清明”一词，既非时令，也非地名，《诗经·大雅》中有“肆伐大商，会朝清明”之句，《后汉书·班彪传》中有“固幸得生，清明之世”之语，这里的“清明”指的都是政治清明、天下清明之意。

持这种观点的人逐渐增多；所谓“清明”，指的是太平盛世、世道清明，考虑到宋徽宗时，确有鼓吹“政治清明”“歌舞升平”举措，而且宋徽宗是这个画卷的第一位收藏者，张择端创作这幅画的初衷，就是为了歌颂当时的清明盛世、清平圣明，因此取名为《清明上河图》。这个说法近年来得到越来越多人的赞同。



北宋张择端的《清明上河图》(局部)。有学者认为，画面上的景色根据当时汴京的气候，符合秋季的景色特征。



介子推为春秋时期晋文公重耳流亡时的随从谋臣，因拒绝封赏隐居绵山，死于放火逼其出山的行动中。晋文公悔恨，下令介子推忌日禁火冷食，形成“寒食节”，这也是清明节的前身。图为南宋李唐绘《晋文公复国图》(局部)中重耳与随从从流亡途中的场景。

梨花风起正清明

清明时节，春风吹拂，草木萌动，雨水增多，气温上升，万物欣欣向荣，正是春耕播种的时节。清明节的得名，《历书》称：“春分后十五日，斗指丁，为清明，时万物皆洁齐而清明，盖时当气清景明，万物皆显，因此得名。”中国传统的扫墓始于周代，已有2500多年历史。西周时期设立了冢人、墓大夫两种官职，分别掌管朝廷的公墓和庶民的邦墓。

清明融合了上巳节和寒食节的习俗。上巳节俗称三月三，是古代举行“祓除畔浴”活动中最重要的节日。春秋时期晋文公将介子推逝于火烧绵山这一天定为“寒食节”，把寒食节的后一天定为“清明节”。寒食节最重要的就是断火、冷食。《周礼·夏官》记载：“仲春以木铎修火禁于国中。”“司烜掌以时令举火，禁野烧。”

关于清明的诗句，最著名者当数唐代诗人杜牧《清明》：“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”“慎终追远”始终铭刻在国人的骨子里，清明时节借景抒怀、借题发挥的诗人数不胜数。

盛唐诗人孟浩然于唐开元十六年（728年）至长安应考进士，适逢清明，思绪连绵，写下五律《清明即事》：

帝里重清明，人心自愁思。
车声上路合，柳色东城翠。
花落草齐生，莺飞蝶双戏。
空堂坐相忆，酌茗聊代醉。

诗人的孤寂、愁思同融融春光、欢愉的郊游人群形成鲜明对比。诗人想入仕途却又忐忑不安，欲走进无拘无束的大自然却心有纠结，个中滋味耐人寻味。

王维于唐玄宗开元元年间的早春时节，目睹朝气蓬勃的少男少女结伴游春，伫立在长安的窗前，写下《寒食城东即事》：

清溪一道穿桃李，
演漾绿蒲涵白芷。
溪上人家凡几家，
落花半落东流水。
蹴鞠屡过飞鸟上，
秋千竞出垂杨里。
少年分日作遨游，
不用清明兼上巳。

王维是诗人，也是山水画家，而他的这首诗也可谓“诗中有画，画中有诗”。

杜甫于大历四年（769年）春，漂泊到潭州（今湖南长沙），正遇清明节，有感于节日气氛、异域风物、个人际遇，写下《清明二首》，诗中浸透了报国无门、彷徨苦闷的悲凉心理。其一为：

朝来新火起新烟，
湖色春光净客船。
绣羽衔花他自得，
红颜骑竹我无缘。
胡童结束还难有，
楚女腰肢亦可怜。
不见定王城旧处，
长怀贾傅井依然。
虚沾焦举为寒食，
实藉严君卖卜钱。
钟鼎山林各天性，
浊醪粗饭任吾年。

唐元和年间清明之夜，白居易步行在回旋的走廊中，听着远处的弦声，独自欣赏着眼前的花儿。提笔写下七绝《清明夜》：

好风胧月清明夜，
碧砌红轩刺史家。
独绕回廊行复歇，
遥听弦管暗看花。

诗人留恋美景、深恐春天将去的微妙心理跃然纸上。

《全唐诗》收入了贾岛的五律《清明日园林寄友人》。这一天，诗人和几个好友一起在园林小聚，天气晴朗，春风和煦，柳絮飞扬，清明乞新火过后，生火做饭的轻烟冉冉升起。贾岛在诗

清明的渊源

“司烜”指的是专门负责掌管照明、照明器具、用火安全的官员。

秦汉，祭扫坟墓已成为不可或缺

的礼俗活动，《汉书·严延年传》记载了御史严氏跋涉千里回家祭扫祖坟。魏晋南北朝时期，寒食节逐渐成为全国性节日。清明在寒食节后二三日，在唐代是取新火日，人们也把为父母祭扫的日子定在此日，以便焚烧纸钱。

宋代，清明节逐渐由附属于寒食节的地位上升到取代寒食节的地位。周密的《乾淳岁时记》记述了宋代寒食扫墓、踏青的盛况：“朝廷遣台

臣、中使、宫人，车马舆辇诸陵原庙，荐献用麦糕、稠饧，而人家上冢者，多用枣、姜豉。南北两山之间，车马纷然，而野祭者尤多。”南宋诗人吴惟信的诗句反映了清明时节郊外祭祖、游春的景况：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”

到了元代，上巳节逐渐淡化，清明节则融合了寒食节与上巳节的冷食、荡秋千、踏青等风俗活动精华，形成了一个以祭祖扫墓为中心的民俗节日。明清时期承接前代旧制，清明节祭拜祖先、悼念已逝亲人的习俗盛行。

清明的诗意



清明时节茶飘香。 图据新华社

中对友人的前程既关切，又略显无奈：

今日清明节，园林胜事偏。
晴风吹柳絮，新火起厨烟。
杜草开三径，文章忆二贤。
几时能命驾，对酒落花前。

中唐诗人元稹诗《咏廿四气诗·清明三月节》不仅有对自然美景的颂扬，更有对人生哲理的思索：

清明来向晚，山深正光华。
杨柳先飞絮，梧桐续放花。
驾声知化鼠，虹影指天涯。
已识风云意，宁愁雨谷赊。

北宋婉约派词人柳永的《木兰花慢·拆桐花烂漫》作于宋真宗时期，彼时，经过50多年的休养生息，北宋呈现繁荣兴盛的局面，这首词生动地展现了清明时节北宋都市和郊野的旖旎春色、社会风情：

拆桐花烂漫，乍疏雨、洗清明。正艳杏烧林，细桃绣野，芳景如屏。倾城。尽寻胜去，骤雕鞍绀幘出郊坰。风暖繁弦脆管，万家竞奏新声。盈盈。斗草踏青。人艳冶，递逢迎。向路傍往往，遗簪堕珥，珠翠纵横。欢情。对佳丽地，信金罍罄竭玉山倾。拼却明朝永日，画堂一枕春醒。

宋仁宗皇祐元年（1049年），欧阳修移知颍州（今安徽阜阳），颍州西湖给他留下了难忘的印象。《采桑子·清明上巳西湖好》这首词描写了清明时节颍州西湖春游景象、欢乐气氛：

清明上巳西湖好，满目繁华。争道谁家，绿柳朱轮走钿车。游人日暮相将去，醒醉喧哗。路转堤斜，直到城头总是花。

熙宁四年（1071年）六月，欧阳修终于得以太子少师的身份致仕，如愿归居颍州。

苏轼涉及清明的诗词较多，较有代表性的有《望江南·超然台作》。宋神宗熙宁七年（1074年）秋，苏轼由杭州通判擢升为密州（今山东诸城）知

州，次年八月，命人修葺城北旧台，由其弟苏辙题名“超然”，取《老子》“虽有荣观，燕处超然”之意。熙宁九年（1076年）春，苏轼登超然台，远眺春色烟雨，触动思乡之情，虽有无奈与惆怅，也不乏“用之则行，舍之则藏”的豁达超脱：

春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花。烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。

王安石在宋神宗的支持下进行“变法”，每日废寝忘食，无暇顾及家事，离开故乡六七年，不能赴江宁（今南京）为母亲扫墓，登高望远，遥祭亲人，心生愧疚，惆怅万端，写下七律《清明禁火怀金陵》：

“春阴天气草如烟，时有飞花舞道边。院落日长人寂寂，池塘风慢鸟翩翩。故园回首三千里，新火伤心六七年。青盖皂衫无复著，可能乘兴酒家眠。”

“鞞下”原指皇帝的御驾之下，这里引申为北宋京城汴梁。

“苏门四学士”之一秦观，元丰八年（1085年）进士。他的《江城子·清明天气醉游郎》将清明时节的景象描绘得如诗如画，融入了对往事的深深怀念和无尽怅惘：

清明天气醉游郎。莺儿狂。燕儿狂。翠盖红缨，道上往来忙。记得相逢垂柳下，雕玉珥，缕金裳。春光还是旧春光。桃花香。李花香。浅白深红，一一斗新妆。惆怅惜花人不见，歌一阕，泪千行。

范成大，南宋官员、文学家，“中兴四大诗人”之一。被任命为徽州司户参军，赴任途中，念及自己于清明之际却背井离乡，不能祭奠家中逝去亲人，伤感之余，写下《清明日狸渡道中》：

酒洒沾巾雨，披披侧帽风。
花燃山色里，柳卧水声中。
石马立当道，纸鸢鸣半空。
墙间人散后，鸟鸟正西东。

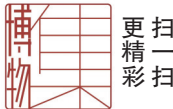


清明踏青享春光。 图据新华社

石维明文



宋代扇面《春游晚归图》描绘的春日归途，与清明踏青归来的意境契合。



本版稿件未经授权严禁转载