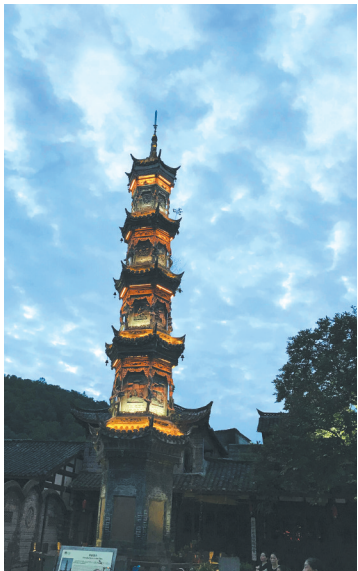




蒲江县西来古镇文风塔。

字库塔

字库，又称惜字宫、文风塔，是中国古代“惜字如金”的实体化表达。字库以塔形建筑为载体，通过焚烧字纸完成对文字的仪式化尊崇。四川作为中国古代字库分布的核心区域，现存170余座塔体，数量居全国之冠，其中成都平原更形成独特的字库文化圈。川西地区的字库兼具功能性与艺术性：既有实用构造，又以六角攒尖宝顶、飞檐翘角的塔式造型为基调，饰以彩绘灰塑、戏曲浮雕与书法对联。这些矗立在市井街巷与乡野田畴的塔群，既是巴蜀崇文传统的活化石，也是解码中国古代文字崇拜与民俗信仰的立体密码。



夜色中的街子古镇字库。

巴蜀崇文传统的活化石

温月文 白曦 图



Culture&History

浣花

08

成都日报

锦观



2025年4月14日
星期一

字库塔

敬惜字纸的信仰，伴随文字的出现而产生。古人视文字为“先贤创造，不可亵慢”，尊崇文字升华至极高的尺度。有观点认为：“敬惜字纸在中国历史上具有悠久的传统。它不是一句口号，更是一个价值实践体系，由处理废旧字纸的机制、道德规劝、官府惩戒等多要素组成。”

承载群众的文字崇拜

纵观清代历史，上述观点可以得到佐证。清朝各地官府常常牵头，由士绅出面成立惜字会、惜字局之类的民间组织，安排专人处理字纸事宜。同时还由官府与士绅联手，编写《惜字律》等通俗易懂的顺口溜，将“不得将字纸揉搓弃地”“不得用字纸擦拭污秽”等诸多条规通过报刊或布告等形式发布，劝导全社会真正做到敬惜字纸。

汉字早已有之，而造纸术、印刷术的成熟与发展，又成为字库大量出现与长期存在的前提条件。除四川外，江西、福建、湖南和贵州等南方多省均建有字库。地方不同，名称各异：或“敬字亭”，或“惜字塔”，或“文笔塔”，或“焚字炉”，或“圣迹亭”等，不一而足。但在四川则通常称为“字库”或“惜字宫”。

敬惜字纸的信仰，在清代达至巅峰，焚烧字纸的载体字库塔遂大量出现，且分布广泛，不少至今存留完好。何以如此？主因有二：一是四川地处西南，大规模战争少有发生；二是敬惜字纸的传统在巴蜀源远流长，深入民间。细观四川各地尚存的字库，其外形几乎均是分层塔形建筑，多为砖石结构，飞檐翘角，攒尖宝顶，富有强烈的民族风格；塔身多以展示神话故事、民间传说、经典戏曲等题材的彩绘、塑像或浮雕为装饰，刊刻吉言文字和诗词对联，图文并茂，特点鲜明。

作为全国现存字库最多的省份，大大小小，170余座字库塔分布于四川广袤的地域：泸州的宝福字库，广汉的汉州字库，江油的读书台字库，遂宁的乃文半壁塔，内江威远县的静宁寺字库，雅安

的上里文峰塔，南充西充的燕子井惜字塔，资阳的城东字库塔，德昌的茨达字库塔……

绵阳市盐亭县是四川字库塔数量最多的地区，仅有图文记载的就有29座；其中21座依然矗立在荒野田畴，为全国罕见。尤以位于桦溪乡华严村寇家坝的桦溪笔塔名气最大。桦溪笔塔又名文峰宝塔，建于清光绪十八年（1892年）。笔塔基石砖身，六角形制，共五层，高11米。笔塔题有“文库”“敬重斯文”等文字；并刻有“火候文章光万丈，风流人物炳千秋”等对联。塔体彩绘精雕，图文并茂，故又名“花字库”。盐亭人敬惜字纸的热情还体现在中国迄今发现的唯一字库牌坊——惜墨如金坊。惜墨如金坊坐落于盐亭县麻秧乡檬子村，高6.2米，宽7.4米，四柱三开间，左右次间各有一字库，坊身开龛，供奉仓颉、孔子和关羽塑像，正背两面正中分别刻有“惜墨如金”“学海文宗”等大字。尤其令人惊异不解的是，牌坊正楼上还耸立着一座六角楼阁式塔，如此造型，世所未见。

再把视线聚焦省会成都，中心城区的大慈寺、武侯祠，以及近郊的龙泉驿洛带镇，蒲江县西来镇、大兴镇，崇州市街子镇、元通镇、廖家镇，邛崃市牟礼镇、天台山镇、临济镇、卧龙镇、夹关镇，金堂县赵镇、转龙镇，大邑县斜源镇、三坝乡，简阳市禾丰镇，新都区宝光寺，都江堰市二王庙等地，清代和民国时期都曾建有字库，至今仍有一部分得以保存或重建。成为川西群众尊崇文化、敬惜字纸的历史见证，蕴藏着当地深厚丰富的人文地理信息，具有不可低估的社会、历史和文化价值。

西来文风塔

在川西坝子的“古镇群”里，蒲江县西来镇似乎并不算多么“出众”；游客也不如周邻那般拥攘。清静、平和更像是它的特质。然而，既为古镇，西来自有其值得回溯的历史与夸耀的事物：河畔的千岁古榕、老街两旁的百年旧居，还有场口矗立的文风塔，无不是古韵绵长，古意盎然，古趣横生。让一个看得见、摸得着的千年古镇实实在在地出现在人们的面前。



西来古镇文风塔上精美的建筑细节。

惜字宫南街

在成都市锦江区，至今保留着一条百年老街——惜字宫南街。此街北起武成大街接庆云南街，南止书院西街北口，南口西侧接干槐树街，全长215米，宽8米。它的得名与字库密切相关——因为惜字宫是字库的另一称呼。



大慈寺外，与古意盎然的字库相遇于繁华闹市。
图据视觉中国

川西古镇字库的精品

一个阳光明媚的春日，我专程游访西来。在老街漫游，探旧居风姿，与古榕合影。随后至文风塔前观瞻。此塔亦称字库，修建于清道光十三年（1833年）。远眺文风塔，三层楼阁式造型，逐层收窄，宛如管毫，每层皆是飞檐翘角；六边形塔身围以雕花石栏，高虽不过13.6米，然矗立空坝，周邻平房陪衬，俨如“鹤立鸡群”。仰视文风塔，六角攒尖宝顶仿若毫尖，直指高天流云；琉璃瓦当沐浴春晖，泛着金黄的光泽。近观，则见底层塔身灰砖砌筑，雕刻双扇门扉，与石质檐柱均以朱红涂色；额枋、门扉与檐柱皆饰以精美的戏曲人物浮雕。扇形的横额上3个楷书大字：“惜字宫”。横额下开有弧顶窗形的焚炉，焚烧字纸即由此倒入。

文风塔虽是字库一座，但展示的内容却十分丰富。第一层嵌刻多块碑文，记录建塔捐赠者及捐赠金额。其中一块保存较为完好，可见贡生、生员、岁进士、国学、文生、职员、吏员、武生和节妇等捐赠者，

以及不同数字的捐赠金额，最高的十千文，最低的两千文，总数十分可观，从侧面印证建塔费用不菲。第二层两面分别嵌刻“积善堂”和“四方平安”匾额。第三层，一面嵌刻“文风塔”匾额，下为“奎星阁”及两侧联文：“鳌头分得失，笔底费权衡”。另一面嵌“观音阁”匾额和两侧联文：“甘露分仙掌，慈云庇俗尘”。

西来镇文风塔以大量颜色鲜艳的砖雕、灰塑为装饰。塔身遍置浮雕、神像、匾额、题记、对联、诗刻，以及龙、凤、花卉和建筑等多种装饰图案，华丽繁复，充盈着浓郁的文化与艺术气息，可谓成都地区字库塔中的精品。

据称，古代对字库最尊崇的称呼乃是“文风塔”或“敬字亭”。这西来镇字库名称正是“文风塔”，昔日西来群众对文字强烈的敬惜之心由此可见。

如今西来镇的文风塔与崇州街子镇的字库塔，均以其塔体高大，建造精美，堪称川西地区字库的代表和当地的历史文化坐标，引得众多游客前来“打卡”。

成都字库的历史见证

据史料记载，北宋仁宗时期，曾在此地建大禹庙。该庙前殿附祀包括仓颉在内的古代圣贤；中殿主祭大禹，故又名“集圣宫”。明宣德十年（1435年），大慈寺遭遇大火并祸及大禹庙。46年后的明宪宗成化十七年（1481年）得以修复。

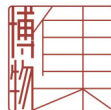
清代，禹庙承袭明代旧制，康熙、乾隆、嘉庆三朝均有修葺，规模甚伟。但清代重修时，将原附祀的仓颉变成了主祀。仓颉乃传说中黄帝的史官，汉字创造者，被尊为“制字先师”。设庙主祀仓颉，凸显了时人对文字的崇拜与敬畏。古代，由于教育不发达，识文断字者稀缺，人们因此对陈情达意的文字以及能书写文字的人士十分敬重。在古人眼里，文字乃圣贤所创，写字作文是为了传扬圣贤功德，但凡写有文字的纸片，都不可随意丢弃，更不能用于如厕、衬鞋、拭污等诸种“秽事”。民间因之不但惜字如金，而且还创造出“火化成蝶”的美丽传说——当每一页字纸焚化而成纸灰，便会化作翩飞的蝴蝶，上天告知仓颉，人们没有乱弃字纸而辜负他造字的功德。北齐文学家、教育家颜之推在其《颜氏家训·治家第五》中曰：“吾每读圣人之书，未尝不肃敬对之；其故纸有五经词义，及贤达姓名，不敢秽用也”。西来文风塔“惜字宫”旁对联“废墨收经史”之句无疑是对颜训的浓缩呈现，足见敬惜文字之风久矣。毗邻成都东城根上街的“字库街”，就因曾有字库而得名。清代学者

傅崇渠在《成都通览》中曾提及当年“收字纸”的行当。那些贫穷老人，挑着竹篓，沿街叫喊“倒字纸哟！”替人收拾字纸，送入字库焚化，挣得一点小钱糊口。

其时，一是感念仓颉造字，二是仓颉庙中建字库，每天前来焚纸者甚多，仓颉庙因此改名“惜字宫”。清代民间组织“惜字会”亦设在惜字宫内。遗憾的是，惜字宫街上的惜字宫连同宫中字库，在民国时期均已不存。

惜字宫南街因位于原惜字宫街以南而得名。后惜字宫街与惜字宫南街合而为一，如今只留下“惜字宫南街”一个街名，记载这段历史。

不过，遗憾中也有幸运。在距惜字宫南街咫尺之遥，现代时尚的太古里，斜对大慈寺照壁的广场上，人们还能见到一座静静矗立的字库塔。字库塔据说建于明代，为楼阁式佛塔形制，双层六边结构，青砖砌筑，飞檐翘角，塑有浮雕。在数字信息的时代，与这古意盎然的字库相遇于繁华的闹市，让人顿生一种强烈的历史穿越感，亦凸显字库的独特文化魅力。



更扫一扫

本版稿件未经授权严禁转载



元通古镇字库塔。