

关注国际古迹遗址日



古蜀人如何应对自然灾害？

金沙遗址上演古今对话

4月18日,是第42个国际古迹遗址日,今年的主题是“灾害与冲突下的遗产应对准备:ICGMOS60年行动启示”。18日,2025年国际古迹遗址日四川主场活动暨“守护三星堆—金沙遗址”主题活动举行。活动于上午在三星堆博物馆开启,通过专家主题分享、发布三星堆—金沙遗址守护者招募计划、三星堆—金沙遗址微公益倡议书等形式,为系列活动拉开精彩序幕。据悉,四川主场活动从4月18日持续至4月29日,将向社会各界广泛传播文化遗产保护的重要理念,深入阐释三星堆—金沙遗址的突出普遍价值。

探索先民智慧 提升防灾减灾意识

成都金沙遗址博物馆作为承载着厚重历史的重要文化遗产,紧扣今年国际古迹遗址日的主题,携手成都博物馆、成都市青羊区文物管理所、成都市青羊区消防救援

大队共同推出配套活动——“三星堆—金沙:古今对话 守护文明”,让公众与考古专家、文保专家、消防员面对面,一起探索古蜀先民的治水智慧,提升防灾减灾意识,共同守护珍贵的文化遗产。

考古专家黄明以成都平原与良渚、两河流域的治水方式的异同为切入点,深入浅出地剖析古蜀人的“柔性治水”特色策略——利用竹木材料、顺应地形分洪,这样成本低且可持续,让公众真切领略到古蜀人在应对自然灾害时展现出的生态智慧。

3000年前,古蜀先民以顺应水势的智慧与洪水周旋;3000年后,金沙遗址的文物保护专家们同样在进行着一场与水博弈的持久战。文物保护专家曲瑾带领公众踏入神秘的土遗址监测保护实验室,开启一场别开生面的探秘之旅。“金沙遗址属于潮湿环境下的土遗址,湿润的气候、剧烈变化的地下水等因素,都有可能对遗址祭祀区造成威胁。”她从现代科学视角出发,讲述了金沙遗址在开展土遗址预防性保护方面做出的努力,让公众直观感受到文物保护工作背后的严谨科学和艰辛不易。

从我做起 为守护文明贡献力量

火灾同样是威胁文化遗产安全的重要

大隐患,巴西里约热内卢国家博物馆和法国巴黎圣母院的火灾案例,让观众直观、深刻地认识到火灾对于文化遗址的巨大危害。为增强公众防灾能力,消防队员现场展示了机动链锯、无齿锯、灭火救援服等专业装备,并指导观众学习实用绳结技法。

现场观众王女士感慨万分地说道:“我以前只知道这些文物、遗址珍贵,却完全不了解背后有这么多学科。听了专家讲解,亲眼看到文物保护工作,才知道每一件展品、每一处遗迹能完好呈现在我们面前太不容易了。以后我一定会更加关注文化遗产保护,向身边人宣传这些知识,让更多人一起守护我们的历史文化遗产。”

活动接近尾声时,观众纷纷在签名本上写下名字,自愿成为遗产守护人。李女士带着女儿认真签署姓名后,她说:“保护遗址不只是专家们的责任,我们日常少扔一片垃圾、多学习一点知识,都是在为守护文明贡献力量。”

据悉,在国际古迹遗址日当天,金沙遗址博物馆还特别推出“守护遗产,从我做起”线下知识问答活动。同时,联动成都博物馆开展涵盖主题讲座、互动导览、手工体验等环节的“水育成都”主题社教活动,为公众带来全天候的文化体验。

成都日报锦观新闻记者 王嘉

文物整理和修复有哪些流程？

零距离感受文物“重生”路



零距离感受文物“重生”路。

4月18日,一场“解码宝墩:对话古今,文化遗产的守护与传承”国际古迹遗址日主题活动在宝墩古城遗址举行。今年国际古迹遗址日主题为“灾害与冲突下的遗产应对准备”。古蜀先民在宝墩文化时期修筑城墙抵御洪水,是人类与自然抗争的历史见证;而当下宝墩古城考古遗址公园的建设工作,正体现着文化遗产的保护与传承。

活动伊始,市民在成都市文物考古研究院宝墩遗址发掘项目现场负责人吴鹏的

带领下,走进了“天府之根——宝墩遗址与宝墩文化展”,展览以独特的氛围营造,将市民“带回”到成都平原远古时期;发现宝墩、巍巍古城、稻作文明、古蜀根脉等展览内容以考古的视角讲述着宝墩故事。展柜中陈列的绳纹花边罐、卷沿罐、筒形罐、深腹罐……形态各异、大小不一,无不展现着宝墩先民的生活印记,而器身上留下的多元纹饰则是他们审美意趣的表达;从通体磨光、制作精致的石斧、石钺到设计独特实

用的陶灶让观众感悟到宝墩先民对生活用具功能与美感的双重追求。

来到文物整理区,几件修复较为完整的文物在满屋的陶器碎片中显得格外惹眼。吴鹏向大家详细介绍了文物整理和修复工作的基本流程,让公众零距离感受到了文物“重生”之路的不易,观众不禁发出感叹:“原来展厅里的文物还要经历从碎片到完整的蜕变过程呀!”

观展结束,成都市文物考古研究院环境考古专家黄明为公众带来了“考古遗址所见成都平原史前洪水与治水”专题讲座,将宝墩先民与水共生的故事徐徐展开。成都平原丰富的水资源利于灌溉农田,也为水灾泛滥埋下隐患。宝墩文化早期,先民们以筑城抵洪水,城址分布于河流台地上“远支流,近干流”,既能避免水患,也便于取水 and 渔猎;宝墩文化晚期,先民们逐渐来到成都平原腹地地带,这时候的先民学会了用大量卵石加固防洪堤坝……一场讲座,专家讲得投入,公众听得入迷。黄明与大家探讨了成都平原史前古洪水发生的特点及古环境背景。

成都日报锦观新闻记者 王茹懿
主办方供图

新闻链接

黄金面具耳朵上 为啥有小孔？

互动问答长知识

2025年4月18日是第42个国际古迹遗址日。在这个以古迹和遗址命名的特别日子里,“守护三星堆—金沙遗址”主题活动在三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆、成都博物馆和宝墩遗址博物馆等多个点位如火如荼展开联动。18日上午,在成都金沙遗址博物馆遗址馆的东门入口处,一场主题为“守护遗产,从我做起”的互动知识问答活动,给观众带来了有趣的挑战和可爱小礼物。

参加活动的观众每人可以从纸箱中抽取3张小纸条,每张小纸条上都写着一个关于古迹遗址的问题,其中既有关于金沙遗址及其出土文物的,也有关于国内以及国外其他著名古迹遗址的问题。

“金沙黄金面具的耳朵上有两个小孔,你认为它们的作用是什么?”“金沙遗址出土的象牙中最长的大约有多长?”“中国著名的殷墟遗址是哪个朝代的都城废墟?”“被称为世界七大奇迹之一的空中花园修建于哪个时期?”……

兴致勃勃抽题、答题的观众,虽然不是对每个问题都能立刻想到正确答案,但热心的博物馆工作人员会给他们足够的“提示”。一个抽到象牙问题的老爷爷正在犹豫时,对面的小姐姐就已经开始比划了:“竖起来比一个成年人还高呢!”“有那么长啊?一米七?”“还要长。”“一米八?”“一米八五!”“老爷爷惊讶地点头,“不愧是陆地上最大的动物哦……”然后他认真签下自己的名字,选了一支有太阳神鸟标志的文创签字笔,高高兴兴走了。

记者在活动现场还遇见了来自德国柏林的一家五口,大儿子埃里克抽到了关于空中花园的问题后开始冥思苦想,“古巴比伦……距今多少年呢?”他掏出手机开始查询,一旁的父亲过来助阵:“公元前6世纪!”

他们每人领了一把小纸扇,“今天天气好热,扇子既好看又有用。”埃里克和弟弟告诉记者,他们一家已经在成都耍了将近一周了,“去看了大熊猫,去逛了文殊院,还吃了好多的美食……”刚知道今天是国际古迹遗址日,这让我们的成都之行更有意义了。”

成都日报锦观新闻记者 王嘉
图片由主办方提供



观众参与互动问答。

成都与伊瓦格合作新成果：

以咖啡“撬动” 多元经贸合作

本报讯（成都日报锦观新闻记者 杨帆）“我们期待用咖啡打开中国市场的大门,更期待未来在科技、能源、设计等领域书写更多可能。”哥伦比亚伊瓦格市市长霍阿娜·希梅达·阿兰达·里维拉说。

4月18日,四川朗浩集团和哥伦比亚康斯坦丁庄园的咖啡贸易签约仪式在成都IN3Bean 饮善咖啡定制工厂举行。此次合作是2025成都国际友城大会后,成都与伊瓦格首个落地项目,标志着两城经贸关系迈入新阶段。

早在2023年,哥伦比亚伊瓦格的咖啡企业家就来蓉考察咖啡市场;2024年,托利马省首次实现对华咖啡出口,向成都直接输送了17.5吨伊瓦格优质咖啡豆。2025年第一季度,四川朗浩进出口集团有限公司与康斯坦丁庄园续签了优质咖啡豆采购协议。

“此次合作为伊瓦格市打开了新市场窗口,我们对合作细节及两城、两国友好发展充满期待。未来不仅将扩大咖啡豆品类的合作,还将推动更多产品进入中国市场,促进双方城市多元化发展。”霍阿娜·希梅达·阿兰达·里维拉对中国消费市场潜力表示肯定,尤其看好成都的消费活力。她提出,将以成都为标杆,推动伊瓦格市建立商贸中心,进一步对接双方资源,助力城市发展。

“成都的咖啡消费量正以惊人速度增长,未来极有可能超越上海。”哥中文化贸易促进协会副会长王简说,伊瓦格作为哥伦比亚重要的咖啡产区之一,友谊桥的搭建让成都能直采全球顶级咖啡。

伊瓦格咖啡豆以“个体饱满、果酸浓郁”著称,口感平衡且运输时效稳定,性价比优势明显。据了解,本次签约的主要内容是计划在今年完成40个集装箱,总计达700吨的优质生咖啡豆运至成都。“市民最快5月就能尝鲜。”in3咖啡工厂总经理叶爽说道,该咖啡豆既适合作为基底调配,也可直接销售。

“咖啡只是友城关系的起点。”霍阿娜·希梅达·阿兰达·里维拉再次重申。“成都的建设规划井然有序,值得借鉴。”她提议,邀请成都设计师参与伊瓦格市政大楼翻新项目,也希望将熊猫元素融入哥伦比亚市政建筑。此外,面对哥伦比亚因干旱导致的水电短缺,她将目光投向中国光伏技术。“伊瓦格拥有大片土地,亟须中国企业投资建设太阳能电站,希望可以

与成都新能源企业多多交流达成合作。”从2023年伊瓦格考察团来蓉的首次握手,到2025年700吨咖啡豆的跨越重洋,成都与伊瓦格的友谊越走越深。当霍阿娜·希梅达·阿兰达·里维拉说出“熊猫”时,现场响起一阵笑声——这不仅是贸易协议的签署,更是一场文化共鸣与城市智慧的深度碰撞。

2024年度全国博物馆十大陈列 展览精品入围终评项目公布 四川三项入选

本报讯（成都日报锦观新闻记者 王茹懿）18日,第二十二届(2024年度)全国博物馆十大陈列展览精品入围终评项目名单公布,四川三项入选,分别为来自四川博物院、广元市博物馆、成都武侯祠博物馆的“雄关古道 经纬中华——大蜀道上的天地人与中国精神”,邓小平故居陈列馆的“我是中国人民的儿子”,以及四川大学博物馆常设展。

据悉,第二十二届(2024年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动初评会于3月28日至30日在京召开。通过审阅申报材料、集体观看申报项目视频、讨论交流、实名投票等环节,评委会对161项申报项目进行了审核、遴选,经国家文物局核准,共计46项展览入围终评,其中境内展览36项,出、入境展览各5项。

女子水球世界杯 总决赛开赛

上接01版

其中,中国队与日本队凭借在2024年女子水球世界杯乙组赛中分获亚军与冠军的成绩,成功晋级本届总决赛。西班牙队作为巴黎奥运会女子水球金牌得主,实力强劲,是本次赛事的夺冠热门球队,其打法成熟且战术执行力极强。东道主中国队多次获得亚洲冠军,此次坐拥主场之利,有望迸发出强大的战斗力。

总决赛赛程共3天,每天都会展开4场精彩比赛。

举办两大特色活动

开幕式后,备受瞩目的东道主中国队与西班牙队的焦点战率先展开。双方一上场便展开激烈角逐,队员们在水中灵活地穿梭、拼抢、传球、射门,每一个动作都牵动着观众的心。

“家门口的世界大赛必须来支持!”观赛的市民陈进难掩兴奋。作为一名水上项目“铁粉”,他直言运动员在水中的对抗充满力量美,场馆设计也赏心悦目,“成都办大赛越来越有国际范儿!”据赛事组织方统计,首日比赛吸引1200余名观众到场,现场欢呼声与加油声此起彼伏。

值得一提的是,世界泳联2025年女子水球世界杯总决赛也是成都迄今为止举办的规模最大、级别最高的水球单项国际赛事。为了扩大赛事溢出效应,赛事主办方特别策划“跟着赛事去旅行”主题活动,打造“龙泉驿好安逸”“我在成都走一走”两大特色活动和大运博物馆、洛带古镇、熊猫基地、杜甫草堂等八大特色文旅线路。活动为参赛运动员提供了沉浸式体验蜀都历史人文的绝佳窗口,搭建起赛事与城市文化对话的桥梁。

成都日报锦观新闻记者 泽登旺姆 文/图

新修版川剧《丁宝桢》升级亮相

立机器等事迹,多角度、立体化呈现丁宝桢的一生。”王超说,首轮巡演期间,主创演职人员积极吸纳专家、学者以及观众在文化高度、思想深度、演出效果及文史资料等方面提出的宝贵建议。在此次的修改提升中,去冗长、剪枝蔓,使得整体节奏更加明快紧凑,观感更加流畅。其次,强化了整齣戏曲程式的表达。剧组特邀梅花奖演员韩剑光担任副导演,北京戏曲艺术职业学院著名武生、一级演员张晓波担任技术指导,针对整齣的演出动作进行了大量的修改。

为了对剧中人物的塑造更加立体丰满,剧

组通过演员在舞台上的状态、观众的反应,针对剧中的每一个人物,从表演动作、台词各方面反复打磨,使得人物的弧光更加圆满,在舞台上更加立得住,表演更有感染力。同时,还针对舞美设计、音乐编排、服装道具等方面进行了酌情改良,力求为观众奉献一台立得住、站得稳、行得远的舞台精品。

王超表示,成都市川剧研究院选择创排新编川剧《丁宝桢》作为重点剧目,不仅因为丁宝桢清廉为民、清白传家,在当今社会非常具有现实意义,非常值得学习,还因丁宝桢任四川总督、大修都江堰的事迹皆是史实,与四川、与

成都有着不解之缘,很适合用四川最具代表性的艺术形式——川剧的艺术语言来表达。

“他们的每一个眼神、每一个动作,都是角色内心世界的写照,让我很难移开视线。”“演员们将人物的喜怒哀乐刻画得淋漓尽致,我也好像领略了人生的百般滋味。”“知百姓疾苦、懂烟火生活,这是一个有血有肉的丁宝桢!”……整场演出掌声不断,在观众心中掀起一阵又一阵的情感涟漪。音乐渐息,演员谢场,观众仍沉浸在余韵之中,思绪涌动。

成都日报锦观新闻记者 王静宇