

## 蜀道古树 ⑭

### 草木关情 铺陈天府绿意

新都桂湖公园有两株“连理古藤”，左边一株树龄500多年，高6米，树径86厘米。相传古紫藤为明代状元杨慎(升庵)所植，因其高大粗壮、藤蔓绵长、紫花若云，覆盖面积达420平方米，气势十分壮观，被称为“中国藤王”；右边一株树龄200年，树径32厘米，是杨氏后人为了纪念黄峨所植。

“连理古藤”象征着明代状元杨慎与蜀中才女黄峨缠绵凄美的爱情，寄托着黄峨一生相爱而不能相守的相思。两藤相缠形成长达百米的紫藤长廊，蔚然而成“桂湖八景”之一。每当阳春三月，紫藤花瀑挂满长廊，素雅芬芳，满园紫气祥瑞，引来无数游人观赏。桂湖紫藤被列入《四川省一级古树名录》。



清明前后，紫藤花瀑挂满长廊，满园紫气祥瑞，引来无数游人观赏。

## 紫藤挂云木

紫藤在植物学中为豆科紫藤属，落叶藤本植物，别名紫藤萝。20世纪40年代，上海人黄岳渊、黄德邻父子合著的《花经》，对紫藤的描述非常生动：“紫藤缘木而上，条蔓纤结，与树连理，略彼屈曲蜿蜒之状，有若蛟龙出没于波涛间。”



桂湖公园500年连理古藤。

国文人、画家都十分喜爱紫藤。李白吟出极尽风流的《紫藤树》：“紫藤挂云木，花蔓宜阳春。密叶隐歌鸟，香风流美人。”

在公园大门透空照壁右侧，有一株与500年古藤相对的紫藤，是杨氏后人为了纪念黄峨而植。新都杨氏后人崇敬这位人格伟大的“黄宜人”，让“连理古藤”将对苦命夫妻紧密联结，在美丽的桂湖边长相厮守，永不分离。

这株古藤，且叫她“黄峨紫藤”吧，似

乎在诉说着万般思念和无尽的围怨。只见她粗壮的根部呈C形向上盘曲，在约两米高，盘曲的枝蔓突然发力，自由地向着“升庵古藤”奔去。

“黄峨紫藤”如黄峨一样低调而寂寞，但蕴藏着无比的坚定、刚毅气质和能屈能伸的人生智慧。紫色的花瓣在翠绿中绽放，显得优雅、内敛，又有着淡淡的忧伤。我想到黄峨的一生亦如藤蔓一样追随夫君，而美丽的紫藤花则是一首首缠绵悱恻、回肠荡气的诗词歌曲。

慎之父)“为道义之交”。黄珂退休还乡后，皇帝赐予黄珂封地以颐养天年，俗称“黄大田”，立碑刻石于乡，“皇榜石”就是这样得名的。

黄峨系黄珂次女，从小聪明伶俐，幼习诗书，受到母亲晁氏良好的家庭教育，善工诗词，尤擅歌曲。黄峨《闺中即事》：“金钗笑刺红窗纸，引入梅花一线香。蟋蟀也怜春色早，倒拖花瓣上东墙”，此诗被广泛传诵，称誉黄峨“才艺冠班”，有女中班昭之称。

古代，涪江流域为巴蜀分界，西眉正处于巴蜀文化交汇之地遂宁。黄峨继承了父母的文采基因，既有蜀地淑女优雅达理、沉稳宁静的的气质，也有巴地女子刚烈直率、侠肝义胆的性格。正是这种文化兼容，让黄峨在遭遇杨慎“大礼议”事件后，显出高尚的人格和“龙蛇之变”的处事智慧，让夫君和杨氏家族在不测的政治风云中得以保全。黄峨与杨慎不弃不离，30年虽不能相守，却相爱终身。

黄峨“龙蛇之变”的智慧，屈曲自如，以凛然大气化解一个又一个的家庭、家族危机。她的屈伸理念对杨慎影响很大。婚后，她力劝杨慎赴京复职，杨慎流放滇南又协助他著书立说、兴教授业，让杨慎在身后得到了“一代文宗”的美誉。黄峨甚至对“两朝首辅”杨廷和也产生了很大影响，“大礼议”后，杨廷和辞官赋闲在家，黄峨力主“拒访”避祸，又劝翁“积谷不如积德”，将钱谷用来办疏浚桂湖、维修城墙、修缮学堂、设置义田等善事，并出资修建饮马河桥、饮马河堰，在新都博得了官民的一致称赞。

在新都马家场“杨氏宗祠”，杨德力先生出示《新都杨氏家谱》：“初夫人性既贤淑，又有文艺可兼孟光、清照之长。而困老家务，仅显其德，未展其才。”蜀中“四大才女”，唯黄峨之“德”高仰止，在三才女之上，为人景仰。

## 诉不尽500年相思情

## 桂湖古藤王

冯荣光 文图



悬挂的花穗像紫色的风铃在春风中摇曳。



花蔓宜阳春，香风流美人。



夏天，绿色枝蔓铺满棚架，带来一方凉意。

## “榴阁”相思

《新都杨氏家谱·杨母黄宜人秀眉家传》载：“六月二十一日，文忠公(杨廷和)卒。文宪公(杨慎)奔丧，丧事毕，即还戍所。而宜人仍留于家，以经纪家务。时文宪公四十二岁，宜人年三十二岁。自是治家，井井有条。又常于暇时，静居状元府西隅之榴阁浏览家藏群籍。每有诗词寄外，为时诗诵。”

榴阁位于新都上升街，毗邻桂湖。明正德年间，杨慎与黄峨夫妇婚后即居于此。榴阁以庭院中石榴而得名，杨慎和黄峨蜜月之际，正值院中石榴怒放，黄峨诗情勃发，写下了《庭榴》诗：

移来西域种多奇，槛外鲜花掩映时。不为深秋能结实，肯于夏半烂生姿。

翻嫌桃李开何早，独秉灵根放故迟。朵朵如霞明眼照，晚凉相对更相宜。

在榴阁，黄峨用屈伸之理力劝“愤世”的杨慎，听从父亲教谕回京复职，京城才是大展才华之地。杨慎听从，携妻赴京复职。

杨慎是“明代三大才子”之首，黄峨是“四大才女”之一，可谓“天设的一对，地造的一双”。上天赐给杨慎、黄峨一段幸福美满的婚姻，可惜止于杨慎36岁、黄峨26岁那一年。那年，“大礼议”事件触怒了嘉靖皇帝朱厚熜，杨慎被发配云南，这对才子佳人从此饱尝离别的痛苦。杨慎和黄峨在漫长的等待和相思之中，送走了青春年华，青丝变白发，一生相爱而最终不能长相守。

“大礼议”事件后，黄峨千里送夫到江陵，离别时写下《南中吕·罗江怨》：

空庭月影斜，东方既白，金鸡惊晓枕边蝶。长亭十里，阳关三叠，相思相见何年月？泪襟襟边血，愁穿心上结，鸳鸯被冷雕鞍热。黄峨回到新都，从此独守榴阁，思、泪、愁、血尽铺陈于纸。

《南商调·梧叶儿》：雪和雨，雨和雪。雪儿雨儿无休歇。晓驿传梅隔，池塘梦花怯。窗寒灯花谢，难打熬无如今夜。

《北双调·落梅风》：春寒峭，春梦多，梦儿中和他两个。醒来时，空床冷被窝，不见你，空留下我。

读这些散曲，感觉黄峨的“苦”“痛”直抵心灵：丈夫流放滇南、相

爱不能相守；终身不育、没有子嗣相慰；家庭重担，两老全靠她来赡养；托孤之责，教养有仁(曹氏所生)成才；恪守家风，以避不测风云。这些苦痛，只能通过散曲、诗词吐露心声，然而更多的是写出诗稿词曲，自吟后又亲手焚掉。独居的漫长日子里，黄峨在压抑中却有豁达和坚韧，思念中饱含深情，痛苦中却不自我。晚年，她终于迎来了隆庆皇帝朱载堉登基，为杨慎平反正名。

黄峨如紫藤经历寒冬腊月却能隐忍、内敛、蛰伏，保持清醒的头脑、独立的见识，谨慎地化解危机。特别令人叹服的是她在处理“藁葬翁舅(藁葬在古代文献中常用于描述草率、简陋的葬礼方式)”一事上，表现出非凡的洞察力和排众议、泼辣果断的行事风格。

嘉靖八年(1529年)夏，杨廷和在新都老宅病故。杨廷和曾任正德、嘉靖皇帝“两朝首辅”，“大礼议”事件后被迫辞官为民，回乡养老。杨氏家族要按杨廷和生前官衔，人验时身着一品官服，黄峨则坚持以庶民服饰礼仪入殓，并向家人恳述利害。当时杨氏族人都表示不解甚至愤怒，怒斥她“不孝”，甚至杨慎也厉声吼叫她“住嘴！”杨廷和下葬后不久，嘉靖皇帝果然派人来查验，开棺见杨廷和“青衣布衾”葬仪俭朴，才未加罪。黄峨在关键时刻拯救了杨氏家族，避免了一场血腥之祸，“家人咸服能先见。”

在遂宁黄峨纪念馆馆门有一副楹联，上联“为妻为媳为母持家有方”，下联“做人做事做文流芳百世”。明末清初著名学者钱谦益对黄峨评价为：“娴于女道，性复严整，闺门肃穆，用修(杨慎)亦敬惮。”黄峨一生才德兼备，近乎完美，是古代巴蜀杰出的伟大女性，我向黄峨塑像深深地三鞠躬，心中敬意难以言说。

500年“连理古藤”是新都桂湖重要的人文历史遗产。紫藤花盛开，让人既生出杨慎“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”的历史感慨，又让人联想到黄峨的千古相思，“难离别，情万千。眠孤枕，愁人伴。闲庭小院深，关河传信远。鱼和雁天南，看明月中肠断”，《卷帘雁儿落》的小曲如同紫藤花瀑布，激荡在人心头。

## 西眉才女

“黄峨古藤”将我的思绪带到了200公里外的川中小镇——遂宁市西眉镇，这是“曲中李清照”、蜀中四大才女之一的黄峨故里。



遂宁黄峨纪念馆中的杨慎与黄峨像。

初春的一天，我来到西眉镇东北六里的“皇榜石”，在246国道与老玉路岔路口叫“黄板石”的地方，几经打听，基本确定黄峨故里的大致方位。据《遂宁县志·古迹》载：“黄榜石，在西眉镇北六里，有黄安桥，系明尚书黄简肃公故里。”当地人告诉我，以前这里有石碑刻了皇帝的谕旨，老百姓叫它“皇榜石”。石碑现在早就没有了，地名也变了。

弯弯曲曲的西眉河流经黄板石，向南流入涪江。绿色的低丘沿河道两岸蜿蜒起伏，山林青翠，秀如峨眉。低丘与河流之间

是一块小坝子，农舍俨然，菜花金黄。西眉河在这里拐了一个大弯，河湾咀上有一座三孔老石桥，桥墩上的“龙脑”已风化，面目模糊不清。过桥就是河湾里那块平坦的坝子，桥头有一棵苍老的黄葛树，树枝上发着新芽。据当地人讲，河对面就是黄峨的老家。当年的遗址早已消逝于历史的烟尘，让人心生感慨。

黄峨生于官宦之家，父亲黄珂是明成化二十年(1484年)进士，官至右都御史、刑部左侍郎、南京工部尚书等。黄珂在朝，与正德、嘉靖两朝宰相杨廷和(杨

本版稿件未经授权严禁转载