



Culture&History

浣花

04

成都日报

锦观



2025年5月5日
星期一

寻访非遗博物馆

罗鸿/文



►竹编竹艺博物馆里的展品。 袁建 摄

◀织机上的蜀锦。

竹编竹艺博物馆

崇州市道明镇，是知名的非遗竹编小镇，竹编竹艺博物馆便深藏于道明竹艺村的青青翠竹之中。竹编竹艺博物馆自2018年开馆以来，吸引了无数崇尚自然美的竹文化爱好者，人们在此驻足流连、拍照、惊叹、沉思……

道明自古就是远近闻名的竹之乡。清朝初年起，这里的平面竹编、瓷胎竹编就深受成都周边城乡居民的喜爱。“家家有流水，户户有竹编”就是当时景况的写照。“道明竹编”是国家级非物质文化遗产，竹艺博物馆里的展品更是将竹编艺术的美近乎发挥到极致。

置身博物馆内，看着射灯从竹

编的孔隙里漏出来，流动的光影，恰似斑驳的竹影，让人仿佛有一种置身于清幽竹林深处的惬意感。这里的展品种类繁多，竹椅、竹筐、竹篓等家庭常用的传统器具自然不必说，做工精致，每一处细节都有恰到好处的好处表现。还有一些竹编制作的动物、昆虫摆件，大熊猫、孔雀、梅花鹿、蝴蝶、蜻蜓……不胜枚举，个个精巧绝伦，栩栩如生。

来到这里，人们不仅能静静欣赏竹编竹艺之美，还可以沉浸体验竹编的乐趣。他们饶有兴趣地向能工巧匠们学习制作竹编，把自己亲手做的竹编制品带回家，也把这种独特的美学体验传递给亲戚朋友。

蜀锦织绣博物馆

成都蜀锦织绣博物馆位于浣花溪畔蜀锦厂旧址，是国家二级博物馆。蜀锦织绣博物馆是拥有全套手工蜀锦制作工艺和蜀锦历史文化展示的专业场馆，9000余件藏品详述丝绸起源、历代蜀锦、织机沿革、蜀锦技艺。

蜀锦织绣博物馆的镇馆之宝为

清代道光年小花楼木织机。这是全球唯一的、仍可操作的清代提花织机，小花楼木织机长6米、宽1.5米、高5米，需挽花工与投梭工协同作业，每日仅能织出6—8厘米的锦缎，也是对蜀锦“寸锦寸金”的工艺价值的生动诠释。

金丝楠乌木博物馆

金丝楠乌木博物馆，坐落于都江堰市大观镇的高尔夫大街上。该馆展馆面积1000余平方米，由金丝楠乌木艺术展示厅、匠心文化展厅、文玩展示厅、东方香道体验厅组成。

一进展厅大门，就有一股素淡清雅的香味扑面而来，这是金丝楠独有的木香气息。“金丝楠”是指材质里有金丝和类似绸缎花纹与光泽的楠木，若是因自然灾害而埋于淤泥里，经过千万年炭化后，就形成了昂贵的金丝楠乌木。

金丝楠乌木大多出在四川，对此，明代记录器物字画古玩珍奇的《博物要笺》一书中有记载：“金丝者出川涧中，纹木有金丝”。

该博物馆的主题是用金丝楠乌木来讲述中华民族五千年的历史文​​化，其“镇馆之宝”——一件名为“万里长城”的金丝楠乌木雕刻藏品恰似这个主题的点睛之笔，它的长度为9.8米，刻有蜿蜒的长城，以及56棵松树。它有两千多年树龄，深埋于地下的时光也有两千多年，加起来恰好与五千年中华文明在时间上十分契合，更巧的是，从远处看，它就像一条蜿蜒的东方巨龙。

另几处展厅里，有不同时期不同风格的金丝楠乌木器具以及各种文玩摆件，无论是光泽还是花纹，都让人流连忘返。



金丝楠乌木雕刻的作品《万里长城》。 罗鸿 摄



展示皮影操作。

皮影博物馆：收藏光影里的春秋

罗鸿/文 韩文忠/图

从“世界三遗之城”都江堰城区出发，跨过岷江大桥朝着青城山方向驰行，不到20分钟就可到达成都皮影艺术博物馆。绿树掩映着白墙黛瓦，这个博物馆更像是一处古老朴素的川西院落。

博物馆由著名雕塑家赵树同和其子赵洪所建，他们希望以建设家园的方式建设博物馆，体现出“皮影回家”的理念。这里也是成都市非物质文化遗产传承基地、四川省文博研学基地，收藏的皮影以成都皮影为主，也有来自甘肃、陕西、河北等地的北方皮影。馆内有皮影藏品1700余件。

雕塑家父子 皮影情缘



绿树掩映的皮影艺术博物馆。

陈列于成都市大邑刘氏庄园的现代大型泥塑群像“收租院”，是20世纪60年代赵树同先生带领他的同事和学生们创作的，那时，赵树同在四川美术学院任教。

创作泥塑时，在深入生活的过程

中，赵树同发现了很多旧时民间艺人留下的皮影。赵树同从小就喜欢皮影，他不忍看到传统文化中的瑰宝散落民间，于是毫不犹豫地全部买下。

后来，赵树同到北京工作，在努力创作雕塑之余，他也常去古玩市场

寻找皮影。当时，赵树同有雕塑作品带来的大量稿费，他总是省吃俭用，几乎把所有的收入都用于购买皮影。他将皮影晾晒到干燥通风的地方以便更好地收藏，对于有损坏的皮影，他便利用闲暇时间来修复。家人们对此都十分支持，儿子赵洪也常常到偏远地方收集皮影，也帮忙做修复皮影的工作。

有一年，一位老人带着祖上留下的一箱皮影来找赵树同。这箱皮影是清朝时期的作品，制作精美，保存完好，赵树同却根本拿不出那么多钱，只好忍痛放弃。赵洪代父亲送客，主动留下自己的联系方式。转眼三年过去，老人生命走到尽头，临终前特意嘱咐儿子，要他带着皮影去找赵洪。老人说，只有卖给他们，这皮影才能得到妥善保存，自己才能放心。如今，这箱清代皮影成了博物馆的镇馆之宝。

就这样，赵树同收藏的皮影越来越多。从最早的明代皮影到清代、民国的皮影，北方的、南方的、各种风格各类剧目的皮影，几十年里，赵树同收藏了170多个剧团的总共4.6万多

件皮影。常有外国人慕名找到他，希望出高价购买他的藏品。有人提出愿意花五万美金买走其中一整套，赵树同拒绝了。

皮影要靠光影来表现，凝聚了绘画、雕刻、剪纸等造型艺术的魅力，还把戏曲、相声、电影的艺术集中展现出来，应该有更多人去了解它去研究它。2003年，赵树同再三思考，决定把这4.6万余件皮影捐赠给中国美术学院。他希望有更多人去关注皮影、研究皮影、传承皮影文化。

赵树同没有停下收藏皮影的脚步。2006年，在都江堰市有关部门的帮助下，赵树同、赵洪父子在都江堰花木城内租用了上千平方米的土地，建起了成都皮影艺术博物馆，他们喜欢这里的山水和安静的氛围。

遗憾的是，2018年4月24日，赵树同先生因病去世。2019年，成都皮影艺术博物馆才终于对外开放。博物馆内，回廊连着展厅，内外墙上的灯箱里陈列的各种皮影仿佛在静静地诉说着时光里的人间悲喜。回廊外，梨树、枣树果实累累，各种花朵吐露芬芳。



赵洪为观众讲解皮影。

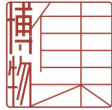
民族的皮影 世界的皮影

清晨，都江堰雨雾蒙蒙，道旁的紫薇花挂着晶莹的水珠，整个花木城仿佛还在半梦半醒之间，9点刚过，成都皮影艺术博物馆已经迎来这天的第一批远道而来的客人。他们一行二十余人，是来自香港某高校的大学生，他们面容年轻，目光专注，静静地听着讲解，有同学把脸凑近墙上的灯箱，瞪大眼睛凝视着里面的皮影头茬，不少同学还手持相机手机或拍照或录音，生怕错过其中一句话一个小细节。

博物馆自对外开放以来，接待了无数皮影爱好者，人数最多的当数在校学生。赵洪馆长说，每年暑假是博物馆最热闹的时候，有的同学和家人或者约同学一起来，有的同学独自一人就来了，还有的同学跟着研学队伍一起来。

这些同学都非常珍惜在博物馆里的时光，喜欢听，也喜欢问，还喜欢拍照。有一次，一名加拿大的大学生一走进博物馆就搭起了直播架子，说要给自己的同学讲述中国的神奇宝贝。

2023年10月，第81届世界科幻大会在成都科技馆正式开幕。新



更扫
精彩

本版稿件未经授权严禁转载



精美的皮影。