

成都传媒集团重磅出品

深度挖掘成都诗意魅力

千年诗韵，满城风华。李白举杯，杜甫寻花，薛涛制笺，东坡泛舟，放翁策马……6月16日，由成都传媒集团及旗下成都天府影业有限公司出品的六集人文纪录片《诗美成都》启播活动在北京师范大学举行，来自中央广播电视总台、国家广电总局、北京师范大学、成都传媒集团的相关负责人、专业人士及影片主创会聚一堂。据悉，《诗美成都》将于2025年6月18日-23日19:22在中央广播电视总台纪录频道播出。

《诗美成都》以古代经典诗歌为核心，邀请著名作家阿来，相声演员大山，音乐家冯满天、贺兰泽、张若水，诗人翟永明、欧阳江河、雷震，摄影家沈尤，蜀锦艺术家苏舒等，寻找李白、杜甫、薛涛、苏轼与陆游在蜀地生活的情感密码，回到诗歌诞生的现场，连接贯通古今的诗意生活。

名家跨界寻诗踪

解开诗圣、诗仙“成都密码”

启播活动现场，《诗美成都》总导演、北京师范大学纪录片中心主任张同道教授说，古典诗歌是中华民族的美学花园，成都又是有着丰富诗歌底蕴的城市。《诗美成都》力图赋予古诗一种新诠释、新表达，创造一种轻纪录风格，轻盈、轻快、轻松。他认为，当下社会发展加速，AI、机器人突飞猛进，工作节奏快速旋转，但3000年时光淘洗的诗歌经典依然像珍珠一样代代流传，滋养心灵，润泽生活。

唐宋时期，音乐也是诗歌的载体。“对于一个古典音乐家来说，能够有机会探访李白足迹、诗歌诞生地，体验非常美妙。”著名阮成演奏家冯满天在现场演奏李白的《早发白帝城》后如是说。

著名作家阿来多年来追寻杜甫的足迹，连续讲杜甫20余场。在片中，他指出杜甫为成都定了文学的调性，没有杜甫我们几乎不知道怎样言说成都。《成都物候记》正是杜甫诗歌的现代延伸，阿来用文字记录了成都四季容颜的变迁。

著名诗人欧阳江河也来到现场，分享他的拍摄心得。他说，居住成都17年，热爱苏轼50多年，这次拍摄才知道成都是苏轼的福地，他从这里走向全国舞台。

著名相声演员大山近年来迷上了中国古代诗词，这次他从剑门关到成都，一路寻访陆游的生活轨迹，发现陆游既是一位爱国诗人，也是品酒、赏花、美食高手，发现了陆游的B面。

著名诗人翟永明与薛涛同住一城，相隔千年，此次跟随诗歌追踪薛涛的脚步，登上古代筹边楼，

六集人文纪录片

诗美成都

明起央视播出



她称薛涛诗《筹边楼》写出了不同于男性的战争观，表现出鲜明的女性意识。

来自业界和学界的专家纷纷发表观点，高度称赞《诗美成都》的创新与表达。

年轻化语态

带来赋予新时代气息的新的诗美

国家广播电视总局发展研究中心党委书记、主任祝燕南认为，《诗美成都》跨越时空，不仅讲了诗意成都，更展现了中国文化的精髓。中国广电联合会教育培训工作委员会主任马昌谈道，影片以散文化的结构和诗意的表达，呈现文化传承。

此外，国家广电总局阅评组副组长、著名导演陈真强调了《诗美成都》的创新性，表示影片年轻化的语态能引发年轻人共鸣。广电新视点中心常务副主任、中国纪录片网总编辑张延利认为《诗美成都》以创新形式、创共鸣、创教育模式的方式创新探索纪录片高质量发展。

对此，北京师范大学艺术与传媒学院副院长陈刚教授深表认同。在他看来，这部作品通过多样化的艺术形式与青年观众产生情感 and 生命的共情。

中国电视家协会副主席、北京师范大学胡智锋教授指出，《诗美成都》贡献了创新性的“三重穿越”：穿越时空、连接古今；穿越媒介，融合多种艺术形式；穿越生命，引发情感共鸣。他认为作品通过对成都诗意魅力的深度挖掘，带来了赋予新时代气息的新的诗美。

成都传媒集团董事长、成都传媒产业集团党委书记、董事长母涛与《诗美成都》总导演张同道共同揭晓由莫言先生为本片的片名题字，与到场嘉宾共同见证了本次启播的圆满开启。

成都日报锦观新闻记者 泽登旺姆 主办方供图

四川出版展团

18日亮相北京图博会

本报讯（成都日报锦观新闻记者 泽登旺姆）6月18日至22日，第三十一届北京国际图书博览会（以下简称“图博会”）将举行。由18家四川出版社组成的展团，将以“天府文脉连世界 古蜀文明共华章”为主题，带着600种精品出版物与11场文化活动，亮相400平方米的沉浸式展区，为全球读者展开一幅流动的巴蜀文化长卷。

据了解，本届图博会上，四川出版展区的门头采用书本翻页线条与灯带构成的折角设计，以现代手法演绎阅读元素，仿佛向世界翻开“四川故事”的第一页。展馆以“书香天府 熊猫伴读”为设计理念，将大熊猫作为核心视觉符号，构建起兼具简约格调与国际视野的展陈空间。书台上陈列的巴蜀特色图书与“欢迎来到四川——这里是千年文明与自然奇观交织的‘诗与远方’”中英标语相映成趣，邀各国读者共赏四川文化。

此次参展的近600种出版物中，30余种外文版图书涵盖多个领域。其中有中华优秀出版物《辑补旧五代史》、“五个一工程”获奖作品《何以中华：一百件文物中的中华民族共同体历史记忆》等荣誉类图书，《中国式现代化100问》《拉索》等重点新书，《蜀道方志集成·米仓道卷》等蜀道文化作品，《三星堆对话古遗址》等古蜀文明精品，《苏东坡辞典》等三苏文化经典，以及《大熊猫的朋友圈》等熊猫文学图书。值得一提的是，四川18家参展单位中9家出版社入选2024中国图书海外馆藏影响力100强。

展会期间，四川展团将举办11场文化活动，如四川人民出版社《原来中国长这样》新书发布会将邀请德国作者分享留学生视角的中国见闻；四川文艺出版社《漫画中国：万里交好共命运》签约仪式将以多语种漫画展现“一带一路”文化交流；巴蜀书社将发布《遇见三星堆》俄文版并签约《三星堆：青铜铸成的神话》英文版；四川大学出版社与施普林格·自然集团将启动“青铜时代的中国”系列合作等。此外，普拉姆迪亚百年诞辰纪念、《拉索》英文版签约等活动，将从人文与科技维度搭建文明互鉴桥梁。

剧目《我的大观园》连续3天上演

东安湖大剧院正式投运

本报讯（江逸 向竞秋 成都日报锦观新闻记者 李柯雨）6月13日至15日，成都文化新地标——东安湖大剧院迎来开幕首演，剧目《我的大观园》在此连续3天上演。这场融合古典美学与现代舞台技术的视听盛宴不仅标志着东安湖大剧院正式投入运营，也为市民带来了一场高水准的艺术体验。

作为东安湖大剧院的首演剧目，《我的大观园》是以《红楼梦》为灵感蓝本的越剧力作，凭借创新的叙事、诗化的演绎与极致的舞台美学，不仅重现了红楼一梦的悲欢离合，更在当代语境下赋予经典以新生，引发了观众的热烈反响。

剧中，越剧演员陈丽君领衔的“小百花”青春群像演员，以细腻唱腔与技术创新，既保留了越剧的古典韵味，又通过LED屏、光影特效等技术，打造了一场沉浸式视听盛宴。首演现场座无虚席，许多“00后”观众表示：“第一次发现戏剧也可以这么潮！”

据悉，东安湖大剧院坐落于龙泉驿区东安湖生态公园核心区，总建筑面积4.3万平方米，设计规划了一座2045座大剧场和一座448座的多功能剧场，凭借国际顶尖的舞台设备与声学系统，为传统艺术提供了容纳创新表达的物理空间。

随着东安湖大剧院的落成投运，龙泉驿文化消费场景将向更深度、更多元的“演艺经济”迭代发展。据了解，未来这里还将承接歌剧、话剧、音乐会等演出，助力成都建设“国际音乐之都”。

大雨已在路上

成都本轮高温即将结束

本报讯（成都日报锦观新闻记者 谢夏冬）热热烈，太热了。近段时间，暴晒的阳光、灼热的空气、几乎没干过的衣服，让每一次出门都变成一场考验。6月16日上午10时，成都市气象台更新高温橙色信号为高温红色预警信号，截至16日15时，全市最高气温为39.5℃。

不过久违的雨水即将带走持续多日的热浪。据中央气象台预报，17日夜间至21日，西南地区至黄淮、江淮一带有大到暴雨，受此次降雨影响，四川盆地等地高温干旱将缓解。

据四川气象服务中心消息，16日到17日盆地持续晴到多云天气，最高气温35℃到37℃，局部可达38℃或以上，需要继续做好防暑降温措施。17日晚上开始到19日，盆地有一次雷雨或阵雨天气过程，部分地方中雨到大雨，局部暴雨，个别地方大暴雨，最高气温将下降至27℃到30℃。20日到22日盆地各市多云间阴，有分散阵雨或雷雨；周内川西高原和攀西地区多雷雨或阵雨，其中18日到21日部分地方有中雨，局部大雨到暴雨，累计雨量大，需防范气象次生灾害带来的不利影响。

具体来看，据成都市气象台预告，预计成都17日白天仍为高温晴热天气，需注意防暑降温；17日夜间到18日有一次较强降水天气过程，雨量中到大雨，中东部局部地方暴雨，伴有5-7级阵性大风，局地可达8级或以上，需要注意防范强对流天气带来的不利影响。18日后最高气温明显下降，此轮高温晴热天气结束。

科技赋能 一键查询最新非遗资讯

成都首个区级非遗数据库上线

6月16日，在成都市青羊区文化和自然遗产日宣传展示活动周成果发布会上，成都市首个区级非遗数据库——“青羊区非物质文化遗产数据库”正式上线，将为市民提供触手可及的最新非遗资讯。

“青羊区非物质文化遗产数据库”整合青羊区97个非遗项目、161位非遗代表性传承人，涵盖传统技艺、传统医药、民俗等8个类别，通过数字化手段实现非遗项目的永久保存和便捷查询，不仅为非遗保护提供了技术支撑，也为公众了解、学习非遗开辟了新渠道。目前，市民可前往“成都市青羊区文化馆”公众号点击“青羊非遗”一键查询非遗项目详情及最新非遗资讯。

“数据库的发布，标志着青羊区非遗保护工作迈入数字化、系统化新阶段。”青羊区文旅局相关负责人介绍，接下来，平台将以非遗

数据库为依托，持续开展数字化保护与活态传承，重点完善项目申报和传承人考核管理体系，进一步提升平台在非遗保护、传承和发展中的支撑作用。

科技赋能非遗传承，其意义还在于激活资源、连接价值、创造未来。如何让丰富的文化资源与创新文旅项目深度融入产业发展，高效匹配市场需求与优质供给？发布会上还发布了一份精准的“文旅场景供需清单”，涵盖数字文旅、体育运动、智慧平台、品牌住宿、休闲娱

乐等多个领域，共计13处，其中需求清单6处、供给清单7处。

记者在清单中发现，需求清单聚焦数字文旅提档升级，包括成都金沙遗址博物馆基本陈列沉浸式数字展厅项目将利用先进数字技术打造独特展示空间；成都杜甫草堂博物馆的“数字考官—AI杜甫听你背诗”及唐代沉浸式AR场景项目，分别利用数字杜甫等相关资源及AR场景重现历史。供给清单则汇聚优质文旅资源，如乐动力苏坡体育中心作为综合性

体育运动场馆为游客、居民提供优质体育运动服务，诚邀各界携手合作。

成都日报锦观新闻记者 王静宇

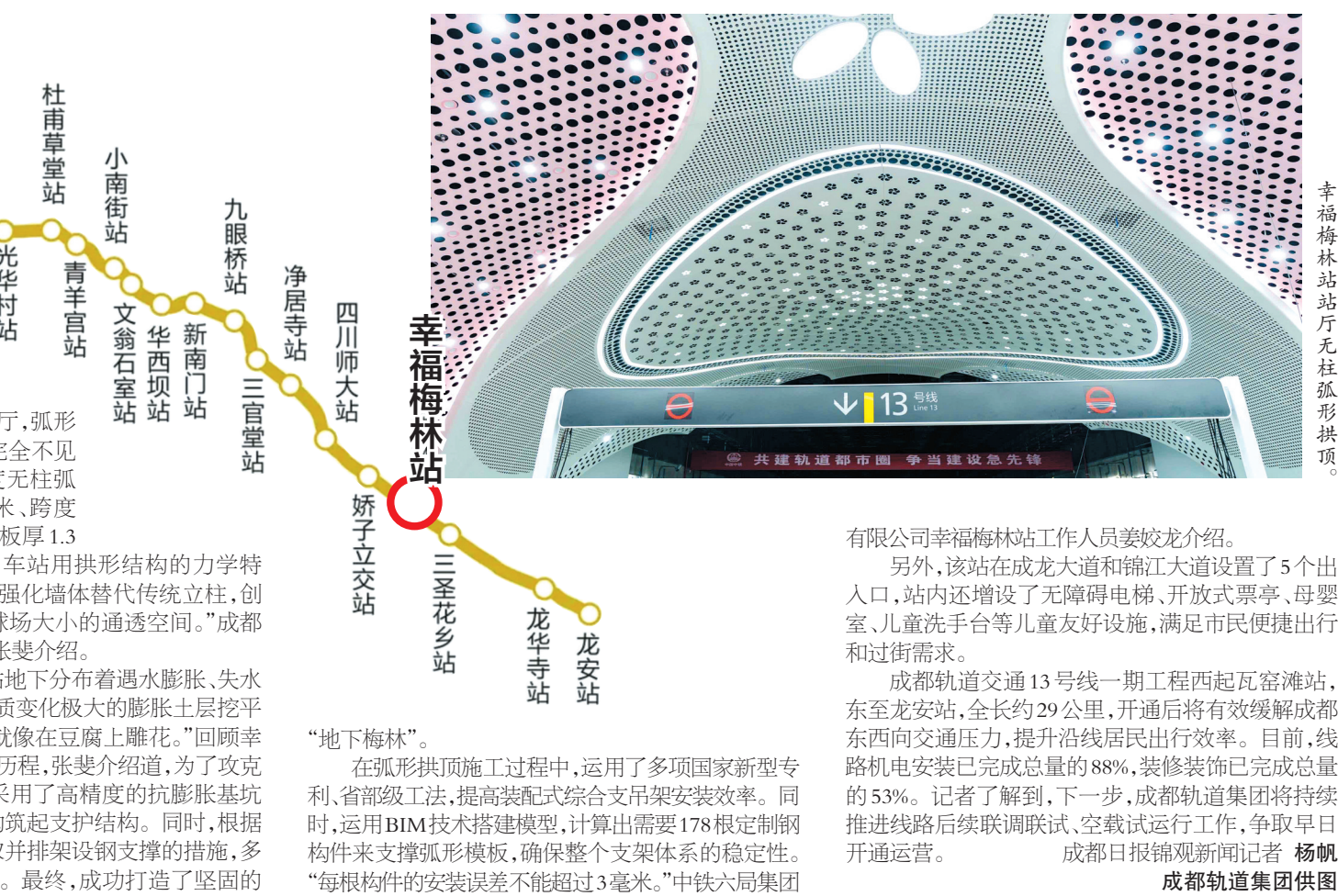


6月15日，成都地铁13号线一期工程幸福梅林站土建工程已整体全面竣工，目前正在进行内部装修施工。该站是成都地铁首座“无柱车站”，也是全国最大的大跨度中庭无柱弧形拱顶车站。

『无柱车站』亮相

成都地铁首座

13号线一期开通倒计时



步入幸福梅林站站厅，弧形拱顶舒展开来，站厅内完全不见立柱。“车站采用大跨度无柱弧形拱顶，弧形段长221米、跨度25.2米、层高10.8米、顶板厚1.3米、拱顶净高10.75米。车站用拱形结构的力学特性，借助两侧1.6米厚的强化墙体替代传统立柱，创造出了相当于6.5个足球场大小的通透空间。”成都轨道建设公司工作人员张斐介绍。

据了解，幸福梅林站地下分布着遇水膨胀、失水收缩的特殊黏土。“在地质变化极大的膨胀土层挖平均30米深的车站基坑，就像在豆腐上雕花。”回顾幸福梅林站1652天的建设历程，张斐介绍道，为了攻克膨胀土地层，施工人员采用了高精度的抗膨胀基坑支护体系，在基坑周围构筑起支护结构。同时，根据实时监测数据，适时采取并排架设钢支撑的措施，多措并举严控地表水下渗。最终，成功打造了坚固的

“地下梅林”。

在弧形拱顶施工过程中，运用了多项国家新型专利、省部级工法，提高装配式综合支吊架安装效率。同时，运用BIM技术搭建模型，计算出需要178根定制钢构件来支撑弧形模板，确保整个支架体系的稳定性。“每根构件的安装误差不能超过3毫米。”中铁六局集团

有限公司幸福梅林站工作人员姜蛟龙介绍。

另外，该站在成龙大道和锦江大道设置了5个出入口，站内还增设了无障碍电梯、开放式票亭、母婴室、儿童洗手台等儿童友好设施，满足市民便捷出行和过街需求。

成都轨道交通13号线一期工程西起瓦窑滩站，东至龙安站，全长约29公里，开通后将有效缓解成都东西向交通压力，提升沿线居民出行效率。目前，线路机电安装已完成总量的88%，装饰装修已完成总量的53%。记者了解到，下一步，成都轨道集团将持续推进线路后续联调联试、空载试运行工作，争取早日开通运营。

成都日报锦观新闻记者 杨帆 成都轨道集团供图