

看着李善德来到岭南高州,千里运送荔枝的传奇,根据马伯庸同名小说改编,正在央视和腾讯视频热播的电视剧《长安的荔枝》同款主题旅游线路也迎来热度上升,从唐朝天宝年间来到现实场景,社交平台上,“打卡高州古荔枝林”的话题被不少网友提起;当《我的阿勒泰》以文字的魔力将夏牧场化为万千读者的“心灵疗愈地”,阿勒泰雪都机场的吞吐量飙升50.3%;当江西三清山的郁松林化身《仙官有令》中的修仙秘境,黄山脚下4.5万部征文作品构筑起“微文化宇宙”——我们蓦然发现,数字时代的“徐霞客们”正以键盘为杖,在文学原著中重绘着中国的文旅地图。

这些案例仅是文学IP赋能文旅产业的缩影。当下,网络文学正以“IP+文旅”模式,深度融入文旅产业发展,成为推动地方文旅破圈的关键力量。各地积极探索网络文学与本地旅游资源的结合路径,开展了一系列富有成效的实践。

当“跟着网文去旅行”成为文化时尚,当虚拟故事激活现实山河的文化记忆,我们看到的不仅是一个产业的崛起,更是文明传承方式的革新——它扎根于“诗以言志”的历史传统,拥抱“数据为笔”的数字未来,在古今对话与中外交流中,书写着文旅融合的时代新篇。

从“文字想象”到“IP造景”

今年5月,中国社会科学院《2024中国网络文学发展研究报告》显示,2024年中国网络文学用户规模达5.75亿,作者超3000万,IP市场规模突破2985亿元,“网文+文旅”成为年度最亮眼的增长点,江西上饶、安徽黄山、广东深圳等地相继与网文企业展开深度合作。

2024年,江西上饶三清山风景区举办网络文学征文活动,以当地世界遗产为灵感源泉,吸引了众多网文作家创作出《仙官有令》等佳作。这些作品将三清山的道教文化、自然景观巧妙编织进故事之中,让读者在阅读时领略到三清山的神秘与壮美。安徽黄山旅游与网文集团联合启动“黄山主题征文大赛”,鼓励作家以“大黄山”为背景,挖掘徽州文化的独特魅力。获奖作品《四季琳琅》通过四位女性在黄山周边城市开拓文旅事业的故事,生动展现了当地丰富的文旅资源,使黄山不仅仅是一个旅游目的地,更成为展现当代文旅融合发展的鲜活样本。正如南京师范大学文学院教授李玮所言,网络文学具备广泛的受众基础和强大的辐射能力,为其与文旅产业深度融合创造了有利条件,以文学为载体让更多人领略到阅读与旅行的美好。

网络文学IP的多端协同开发,进一

从“寄情山水”到“实地打卡”

中国文学史上,文学与旅游的交织由来已久。从王羲之等文人雅士在兰亭修禊,留下千古名篇《兰亭集序》,使兰亭成为后世文人墨客心驰神往的圣地;到王勃的《滕王阁序》、崔颢的《黄鹤楼》、范仲淹的《岳阳楼记》等诗词佳作,让滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼等名楼声名远扬。这些经典之作不仅以生动的笔触描绘了壮美山河,更赋予了自然景观以深厚的人文底蕴,成为吸引无数人前来寻踪访古的文化磁石。

这种“以文塑景”的传统在网络时代获得了新的表达方式。它继承了文学作

品放大了其对文旅的带动效应。以热门网文改编的影视作品为例,《长安十二时辰》的热播,不仅让西安的旅游热度持续攀升,还催生了“长安十二时辰主题街区”,实现了从文学作品到旅游场景的无缝对接;《我的阿勒泰》及其改编剧集,让新疆阿勒泰地区成为游客心中的热门打卡地,带动了当地旅游业发展。同时,网文IP还衍生出动漫、游戏、周边产品等多种形态,如《斗罗大陆》的手游全球流水破百亿元,这些衍生产品相互协同,不断强化大众对原著中场景和文化的记忆,吸引着粉丝群体前往故事发生地实景体验,为地方文旅注入源源不断的活力。

在乡村振兴战略下,网络文学也为乡村文旅发展注入新动力。如“番茄读旅季——2024年网络文学乡村文旅创作扶持计划”,引导青年创作者深入乡村,挖掘乡村的自然风光、民俗风情和历史文化,创作出一批如《洞庭茶师》等优秀作品。这些作品既展现了乡村的独特魅力,又通过文学的力量提升了乡村的知名度和吸引力,助力乡村文旅走出一条差异化发展之路,实现从“养在深闺人未识”到“众人竞相打卡”的转变。



《我的阿勒泰》播出后,阿勒泰雪都机场的吞吐量飙升50.3%。

底,我国网络文学读者规模达5.75亿,其中年轻读者占据较大比例,而这一群体正是旅游市场的主力军。他们对新鲜事物充满好奇,追求个性化体验,网络文学中丰富多样的故事场景和文化元素恰好能够满足他们对旅游目的地独特想象与期待,为文旅融合提供了广阔的受众基础,形成了“创作—传播—消费”的闭环。当《盗墓笔记》粉丝每年齐聚长白山“接张起灵回家”,当《绍宋》读者在岳飞诞辰日打卡杭州岳王庙,网络文学已超越传统媒介,成为连接虚拟情感与现实旅行的精神纽带。

我们终将在字里行间找到精神原乡



《我的阿勒泰》以文字的魔力将夏牧场化为万千读者的“心灵疗愈地”。

化场景为蓝本,打造出闻名全国的沉浸式体验新空间。‘五一’假期,西安主题街区再掀旅游高潮,游客手持纸扇身着唐装,漫步在古色古香的街区,长安十二味的市井小吃和琳琅满目的美食瞬间将游客带回‘贵人御饔,尽供胡食’的盛唐场景。当文字叙事转化为身临其境的体验,历史由此焕发新生,游客成为记忆的参与者。”

陈丽娟认为,旅行的本质是寻求差异化的体验,但真正打动人心的,往往是情感上的归属感。正如人文主义地理学家段义孚的“恋地情结”理论指出,人类会对特定地理环境产生情感依附。而文学正是这种情感的编码器和放大器,文学作品通过细腻的叙事和生动的人物塑造,将抽象的地理空间转化为饱含情感意义的“地方”。她娓娓道来,鲁迅



马伯庸同名小说改编的电视剧《长安的荔枝》正在热播。

网文正成文明互鉴的“数字丝路”

全球视野下,网络文学正成为文明互鉴的“数字丝路”,为世界打开了一扇了解中国文化的窗口。法国面包师通过《放开那个女巫》了解中国点心“冰皮小包子”,孟加拉国留学生安帝斯因痴迷网络文学远赴上海求学,韩国译者朴努力将《庆余年》等作品转化为韩语文化桥梁。据统计,2024年中国网络文学出海量突破80.84万部,覆盖200多个国家和地区,这种“故事出海”模式正在全球范围内构建中华文化的认知图谱,为文旅融合注入国际视野。

从兰亭雅集到数字文旅,从《岳阳楼记》到《长安十二时辰》,文学与地理的相遇始终激荡着文化的火花。今日的网络文学以5.75亿读者的基数、2985亿元的IP市场规模,重构着文旅融合的境界。

可以预见,未来,网络文学在文旅融合领域的全球拓展将更具潜力。随着AI翻译技术、VR/AR等新技术的应用,网文出海的效率和质量将进一步提升,能够更精准地满足全球不同地区读者对文旅信息的需求。全球创作者可共同参与网络文学创作和IP开发,打造具有国际影响力的文旅融合项目,如跨国文化旅游线路、国际文旅主题公园等,以网络文学为纽带,促进不同国家和地区之间的文化交流与合作,推动全球文旅产业共同发展。

同时,网络文学平台也将加强与海外文旅机构的合作,通过举办国际网文创作大赛、文旅推介会等活动,吸引更多海外创作者和读者关注中国的文旅资源,提升中国文旅在全球的竞争力和吸引力。

的《故乡》《孔乙己》等作品,让绍兴的乌篷船、咸亨酒店、百草园不再是普通的地标,而成为一代代中国人的精神家园。游客寻访鲁迅故里,实则是寻找“闰土”“孔乙己”生活过的痕迹——那方戏台是否演过社戏?那条石板路是否走过鲁迅?“文学通过意象的重复与情感的累积,使物理空间获得诗意的维度。当读者踏入作家笔下的场景时,实际上是进行一种‘诗性空间’的验证与朝圣。这种情感联结,让旅游从‘看风景’升华为‘寻故事’,而文学正是最动人的脚本。”

经典的文学作品之所以能成为跨越时空的旅行指南,是因为这些作品完成了一场深刻的精神赋魅——将冰冷的物理空间幻化为充满生命张力的意义空间,使寻常的山水草木焕发出独特的精神品格。陈丽娟说,这种神奇的点化就是洗礼:崔颢写下“昔人已乘黄鹤去,此地空余黄鹤楼”,让一座江畔楼阁承载了千年文人的离愁别绪;而沈从文用《边城》为湘西小镇赋予了最淳朴的人性光辉。当游客循着文字探访这些地方时,寻找的从来不是眼前的风景,而是文学为山河镀上的那层精神之光。

这种“以文塑旅,以旅彰文”的生动实践,不仅为地域发展注入了持久活力,还让每一次旅行都变成文化的重逢。“当文学与山河相遇,风景便成了诗行,旅行便成了阅读——我们终将在字里行间,找到属于自己的精神原乡。”陈丽娟深情地表示。



Lifestyles

琴台

08

成都日报



2025年6月19日
星期四

沿着狄更斯笔下的雾都轨迹漫步

欧洲的许多城市,长久以来就是经典文学的温床,如今更是成为文学旅行的热门目的地。

英国,这片诞生了莎士比亚、简·奥斯汀、狄更斯等文学巨匠的土地,每一座城市、每一条街道都像是从文学典籍中走出的实景。

在伦敦,游客会沿着狄更斯笔下的雾都轨迹漫步,从古老的市政厅到热闹的查令十字街,感受《双城记》《雾都孤儿》中所描绘的维多利亚时代风貌,仿佛能穿越回那个充满故事的时代。

在苏格兰的爱丁堡,这座城市曾孕育出众多文学经典,游客们会前往皇家英里大道,这里是《哈利·波特》系列的灵感源泉之一,也会前往夏洛特广场,这里是《福尔摩斯探案集》的背景地之一,体验魔法与侦探的奇幻之旅。



哥本哈根市政厅广场上的安徒生雕塑。图据新华社

法国,作为世界闻名的艺术与文学宝地,其旅游景点也与文学作品紧密相连。

巴黎,这座浪漫之都,因雨果的《巴黎圣母院》《悲惨世界》而闻名于世。游客们聚集在巴黎圣母院前,仰望着那雄伟的建筑,感受着雨果笔下的人性光辉与黑暗;在蒙马特高地,追寻那些曾在文学作品中出现的艺术家足迹,感受艺术与文学交织的魅力。

除了《巴黎圣母院》和《悲惨世界》与巴黎的紧密联系,在法国北部的根西岛,雨果曾在此度过了长达15年的流亡生活。岛上的奥斯比维尔故居是雨果亲自设计和装饰的家,如今已成为博物馆。游客可以在这里看到雨果的藏书、画作以及各种奇特的家具,了解他在流亡期间的思考与创作历程。从这里眺望大海,仿佛能感受到雨果在《悲惨世界》中对自由、平等的呼唤以及对人性的深刻洞察。

在法国南部的普罗旺斯,这里是《小王子》的创作灵感来源地之一,那片蓝紫色的薰衣草海洋、古老的石头建筑和蜿蜒的乡间小路,构成了一个如梦如幻的童话世界。

在北欧的蔚蓝天空下,有一座城市,它就是安徒生的故乡哥本哈根。这位伟大的童话作家,为全世界编织了一个又一个美丽的梦。在哥本哈根市中心,又有一座安徒生铜像,他手执烟斗,目光深邃,仿佛在诉说着那些关于爱与勇气的故事。滨海大道的小美人鱼雕塑,也成了丹麦不可或缺的象征与标志性景点。而安徒生故居,更是每一位到访者必去的地方,这里不仅保留了作家的生活痕迹,更是一个了解丹麦文学、艺术与文化的重要窗口。

此外,在美国,像《飘》中的亚特兰大和塔拉庄园,吸引着众多文学爱好者前来追寻旧日时光,感受南北战争时期的历史风云。

还有《了不起的盖茨比》中所描绘的纽约长岛的派对场景。长岛的桑兹角保护区,这里被认为是盖茨比故居的原型之一。如今长岛成了文学爱好者追寻盖茨比梦碎之地的重要旅行目的地。穿越森林、草地和海岸,欣赏长岛海峡壮丽景色,慢慢感受那个爵士时代的浮华与落寞。

作者:王瑜潇

本版稿件未经授权严禁转载