

# 上午才发通知 下午就要材料 “材料依赖症”也是形式主义

□刘金陈

日前,江苏省级层面整治形式主义为基层减负专项工作机制办公室会同省纪委监委,对3起典型问题进行通报,其中包括金湖县工信局频繁向下索要表格资料。

下午3点发出通知,要求次日下午4点前上报;上午10点发出通知,要求当天下午3点前报送……通报称,该局多次向全县乡镇、街道、开发区发出摸排企业情况、填报数据表格的通知,要求隔天上报甚至当天就反馈,仅3月某一周就出现数次此类情况。层层向下要材料、层层加码提速度,不仅令基层负重前行,也折射出形式主义的荒诞之处——

基层直连一线,上级部门为了摸排实情、部署工作而要求基层提供一

线材料,本身无可厚非,但却在层层传导、层层加码中,异化为说就要。一份材料,省里三天要、市里两天要、县里当天要,乡里只能喊村上马上报。为避免因落实不力而被问责,层层收紧、层层提速,最终传导至基层,时间已所剩无几,基层也只能随便填填、应付了事。

基层困于各种报表材料,无奈只能以形式主义应对形式主义:数据随便估一个,反正大差不差;案例随便填一个,反正有了就行……这样的材料,质量可想而知,其反映的“实际情况”,对实践的指导意义也要大打折扣。

上级部门对基层的应付并非毫不知情,对材料中的水分可能也心知肚明,但为何依然热衷向下索要材料,并且说就要?一方面,这是痕迹主义在作祟,数据也好、材料也罢,都是自

下而上逐级报上来的,也有痕迹、记录可循,质量好不好、价值大不大,责任都在基层。层层加码、层层提速,实际上也是层层推卸责任、层层向下甩锅。另一方面,对向下索要材料的依赖,也反映出一些上级部门高高在上、脱离群众,整天待在办公室里“大门不出、二门不迈”,对一线情况“一问三不知”。一旦没有下级部门提供的数据、材料,日常工作恐怕都难以开展。

更值得警惕的是,为了避免基层应付,上级部门对各种报表材料的要求也越来越高、越来越具体。一件事,从现状到成因,再到对策,在不同的表中都有不同的重点、不同的填法;数据格式要对齐,光身份证号就有6种不同要求;字数也有限制,多了、少了都不行……这无疑更加重了基层负担,陷入了恶性循环。

# 锦江评论

JINJIANGPINGLUN

第10期

## 短视频也要有短的边界

□马玉宝

刷一刷当下火热的短视频平台,被冠以“3分钟看完一部大片”“5分钟全景解说”标题的视频已经成为一大门类。但如此的“速看”,或直接“切短”搬运,却常常伴随着侵权问题。

不久前,上海市杨浦区人民法院审结了一起侵害作品信息网络传播权纠纷案。某电视剧在视频平台热播期间,有网友在视频网站及App,上传了150条电视剧的片段,并设置成合集进行传播,每个片段的时长从几十秒到几分钟不等。最终,该网友被判赔偿原告经济损失及合理开支共计2万元。

将长视频“切短”传播,即便并非直接以营利为目的,仅仅是为了吸引关注、增加流量,也不能改变侵权的本质。“长短”之变,实际上,是对内容创作者成果的占有,也是对视频市场多元性的损害。

“切短”是如此,“变短”亦如是。一部电影90分钟,一部电视剧几十集,3分钟讲完,顶多就是剧情梗概,加上二次创作者的个人喜好,这就极有可能影响到观众的观影意愿。不少人“知道剧情等同于看完全片”的想法,加上解说视频十秒、甚至百万级浏览量,在一定程度上,的确会直接左右长视频的票房收入、点击量。不仅如此,播

放端的弱反馈传导到创作端,带来的则是“编导演资”一整个体系的集体不振。由此,被“吐槽”、成绩不好、人员流失、质量下滑、收获更多吐槽的循环也就会一再上演。

当下,我国短视频用户已超10亿人,其“短平快”的打法,契合了如今观看“碎片化”的节奏,也收获了更多的目光与流量。另一边,长视频平台因为投资规模大,创作周期长,长期处于亏损状态。这样的状况下,短视频未经许可的二次创作与剪辑,便不仅是“以己之长,攻人之短”,甚至是“夺人之长,消人之短”了。

短视频有效率,长视频有内容,本来各有优势,然而,短视频平台一些创作者无视知识产权的“为己所用”,除了涉嫌侵权违法外,影响的更是整个视频创作的生态。要知道法律法规的硬性约束是一方面,更重要的还是各个短视频相关方需要拿出长线眼光和提升版权意识,不越界、有规范,发展才能更稳更好。

对于长视频的内容,不是不能用,而是合法用、授权用、适当用。“长短”方一起坐下来,谈一谈合作的方式有哪些,敲定好的模式、总结共赢的经验,才能实现各自优势的最大化,从而生产出更好的视频产品,让观众满意,让双方的市场越走越宽。

## 整治吃播乱象 不能只盯着“大胃王”

□张帆

近日,随着浙江杭州某吃播博主为催吐误吞牙刷事件的曝光,“大胃王”吃播的话题再次引发广泛关注。曾经因舆论口诛笔伐和相关部门积极治理,一度销声匿迹的“大胃王”吃播,为何又死灰复燃?透过此次事件,我们要看到“顽疾”背后,治理需要持续优化跟进的地方。

对“大胃王”而言,做吃播有利可图是基本导向,但更核心的,还是看重了吃播的低门槛,以及其能够在短时间内快速引流变现的能力。

十五分钟内,将带货的三四斤芒果、五个黄桃、十几个溏心皮蛋一一送入腹中,再加几条厚切三文鱼、大虾、

皮皮虾等;短短一两个小时的直播,十一盒小龙虾下肚,还有生蚝、扇贝、羊棒骨等食物,以及椰奶、矿泉水等饮品……如此夸张的吃法,就像令人眼花缭乱的“魔术”。感觉新奇的网友,会点赞留言;好奇其极限能力的,会加上关注,变为粉丝。当“大胃王”们一次次向更

能吃、更敢吃发起挑战时,人们的关注度,就会变成其IP的流量和卖点。单靠吃个不停,就能迅速拿到打赏、广告、商品导购等收益,相比于钻研制作美食,或直接带货等赛道,这无疑是一条捷径。

就平台来说,一对多的属性之下,监管并非易如反掌。比如,部分平台虽然目前已经做出严禁直播过程和视频内容中任何主播暴饮暴食、铺张浪

费、吃明显过多的食物等规定,但若吃播发生在半夜、内容量大,且发布短视频会标识“非一人食”等文字,依赖关键词过滤和人工抽查的平台,就有可能失效。

再比如,若主播多以“吃播+带货”的形式出现,平台就会很难判断其是否为纯吃播或带货行为。针对这种专打技术“擦边球”的,下一步,平台无疑要更新技术手段、提升监管力度。

除了平台和“大胃王”之外,这当中理应被关注到的,还有需求对市场的刺激作用。网友们期待满足解馋解压的心理需求,不是问题,但“大胃王”吃播往往是流量逻辑,因而这些合理需求,也就更容易被错误引导向娱乐至死的审美偏离;随着刺激域限的不断抬高,

2025 苗地 投稿邮箱: cdrb\_miaodi@163.com

# 让运动类作文更加生动有趣

## 热爱之光

成都市北站小学六年级1班 陈欣语

上一期,我们教大家运动类作文的几个实用技巧。本期进一步讲述如何才能写出生动有趣的运动类作文。

艺术来源于生活,文学创作植根于生活的肥沃土壤,没有生活原型就没有艺术创作的灵感和源头。一次参与过的运动,如足球赛、跳绳比赛、游泳等,一次难忘的经历,如第一次学骑自行车、第一次学打篮球,都可以成为写作的素材与主题,这些贴近生活、具有真情实感的故事也更容易打动人心。

没有观察,创作无异于无本之木、无源之水。写好作文,需要洞察入微,运用细节,让作文“活”起来。可以加入动作细节,描述打篮球,“他猛地一跃,把球扣进篮筐。”加入心理描写,“看着越来越近的终点线,我在心里给自己打气:加油,坚持住!”也可以加入环境氛围描写,“阳光照在跑道上,闪闪发亮。”写观众的反应,“场边的同学们都站起来大声呐喊。”

艺术源于生活,又高于生活。写作不仅要善观察、有细节,更要养成勤于思考的良好习惯。思考能架起文学创作过程中观察和加工的桥梁,起到承上启下、承前启后的作用。只有通过观察、思考和文学艺术加工,文学创作才算瓜熟蒂落、水到渠成。思考过程是一个由表及里、由此及彼、由浅入深的艺术加工过程,如写收获,“这次比赛让我懂得了坚持的重要。”写感悟,“运动不仅锻炼身体,更磨炼意志。”

成都日报锦观新闻记者 宋妍妍

## 绿茵场上的追光者

成都市沙湾路小学2019级3班 林羽浩

清晨的足球场上,露水在草尖轻轻摇晃。我对着墙壁踢出第一百个球时,东方泛起了鱼肚白。墙面上斑驳的球印像一幅抽象画,记录着我与足球相伴的500多个日夜。12岁这年,我的世界突然缩小成一个黑白相间的足球,又因为这个圆滚滚的精灵,延展成无垠的星空。

初到训练场时,我像只笨拙的企鹅。教练说我的停球像“接炸弹”,总被弹出的足球砸得膝盖青紫。那天暴雨突至,雨水模糊了护腿板上的泥痕,我在湿滑的草地上反复练习踩单车。当第十三次摔进水洼时,突然领悟到重心转移的奥秘——原来真正的控制不是征服,而是与足球共舞的默契。

## 我的滑雪故事

都江堰友爱学校四年级8班学生 胡博然

个四脚朝天。周围的小朋友都在欢快地滑着,我却出师未捷,心里有些沮丧。爸爸安慰我,初学者都会经历摔跤的。我将信将疑地站好,按照教练的话去做。没想到脚不听使唤,我如同一颗子弹飞了出去,耳边传来呼呼的风声。我心里害怕极了,眼看就要撞上护栏了,我咬紧牙关,身体侧转,“扑通——”我整个人重重地摔倒在雪地里。我就像一只刚结束战斗的老虎,气喘吁吁、精疲力竭地躺在地上,一动不动。

又一次摔倒,害怕的种子在我心里悄然发芽。我结结巴巴地对教练说:“教练,我……我能不能不学了?”教练指着远处一个比我个子矮小的弟弟:“你看,那个小朋友都敢滑雪,你为什么不敢呢?男子汉要经得起摔打。”一旁的爸爸也鼓励我,做出加油的姿势。我看看那个小弟弟,又看看爸爸高举着的拳头。下定决心一定要学会滑雪。

我再一次站到滑雪道上,默默

烫。我低头看胸前的奖牌在水洼里投下晃动的光影,忽然明白足球教会我的远不只是胜负。那些与晨露共舞的清晨,在伤痛中重生的夜晚,还有并肩作战时手心相触的温度,早已把12岁的夏天酿成最醇美的甘露。绿茵场上的每一道身影,都是追逐光芒的少年。

指导教师:王倩

点评:作者以细腻真挚的笔触讲述自己与足球相伴成长的经历,语言生动,情感充沛。文中多处的描写富有画面感,不仅展现了坚持与拼搏,更表达了对足球深深的爱与领悟,立意深远,令人感动。

指导教师:张衡

点评:小作者围绕学习滑雪这件事展开语言、动作描写,将自己的心理变化融入其中,语言生动,详略得当。结尾自然揭示道理,简洁又深刻。

“4月8日,我又遇见了那个正在踢球的男孩……”我的日记本上有着这样一句话。因为连续好几天,在学校操场上都会看到这个男孩踢着足球……

暖黄的落日沿着天空一点点往下滑着,马上7点了,那个雷打不动坚持练球的男孩竟然还在。他奔跑、射门,与幻想的对手比拼,时不时欢呼一声为自己加油,或是边跑边喊:“冲啊!”晚霞落地,为他勾勒出一层温柔的光晕。霞光黯淡,他却莫名地耀眼,明明气喘吁吁却笑颜如花。他练球我能理解,因为“六一”时社团都有活动,足球队也要为比赛做准备。可我不能理解的是,为什么他不和球队一起练习呢?为什么他总是那么努力,早来晚归?为什么他身上那种耀眼的光我从未见过?

从4月到6月,男孩无一天缺席,50多天过去了,见证结果的时候到了。在操场见到他时,他却坐在观众席上!我大吃一惊,急忙跑过去,却发现一个教练冲男孩走去:“有队员临时来不了,需要你替补。”男孩猛然起身,声音发抖却坚定:“好的教练,我一定会努力!”而后转身奔

向球场……

105分钟过去了,场中央男孩笑得比阳光还要灿烂,他们赢了!我却有些怔愣,好像明白那光是什么了,是热爱,就算他只是一个替补队员,也对足球有着真挚不变的爱。没有晚霞也没有烈日,踢球时的他就是最耀眼的“太阳”,吸引着所有人的目光,因为勇敢追逐心中所爱的人,总会发光的。

虽然我也不知道自己的热爱是什么,更不知道自己会不会拥有光,但我知道的是,未来的某一天,我终会知道。我想,从那一天起,我也会勇敢地追逐吧!

指导教师:黄婷玉

点评:文字如暖光流淌,细腻捕捉少年逐梦的剪影。小作者以观察者视角,从疑惑到顿悟,层层递进勾勒出“热爱”的模样——是少年独自练球的坚持,是替补登场的果敢,更是眼里永不熄灭的光。文中景物描写与人物刻画交织(如晚霞的光晕、球场的阳光),让“热爱”有了温度与画面感。结尾由人及己的思索,展现成长的觉醒,引发读者共鸣。

## 征文活动

缤纷暑假即将到来,“苗地”栏目面向全市中小學生发起“我的暑期生活”主题征文活动。

本次征文以假期生活为核心内容,鼓励学生分享假期里学习成长、实践体验、文体活动等真实故事。文体不限,采用记叙、议论、抒情等多种形式,字数控制在600—800字之间。让我们一起用文字分享属于你的夏日故事,记录每一次的成长!

投稿邮箱: cdrb\_miaodi@163.com

温馨提示:投稿信息备注完整才能被选中!信息包括:作者姓名及学校班级、指导老师姓名及简要点评、作者联系方式。