



Culture&History

浣花

08

成都日报

锦观



2025年6月30日
星期一

蹴鞠牵动诗人神经

石维明/文

唐玄宗开元年间的一个春天，唐代诗人兼山水画家王维体验着长安的宁静闲适，目睹朝气蓬勃少男少女结伴郊游，写下“诗中有画”“画中有诗”的《寒食城东即事》：“清溪一道穿桃李，演漾绿蒲涵白芷。溪上人家几几家，落花半落东流水。蹴鞠屡过飞鸟上，秋千竞出垂杨里。少年分日作遨游，不用清明兼上巳。”诗人细腻地展示了长安人蹴鞠的技艺，洋溢着清新、灵动、热烈的气氛。

伟大的现实主义诗人、“诗圣”杜甫，唐代大历四年(769年)春，自夔州出峡后，漂泊到潭州(今湖南长沙)时遇清明节，有感于节日气氛、异域风物、个人际遇，写下《清明二首》(其二)：“此身飘泊苦西东，右臂偏枯半耳聋。寂寂系舟双下泪，悠悠伏枕左书空。十年蹴鞠将雏远，万里秋千习俗同。旅雁上云归紫塞，家人钻火用青枫。秦城楼阁烟花里，汉主山河锦绣中。春去春来洞庭阔，白苹愁杀白头翁。”诗人倾诉说，万里他乡的人们都在蹴鞠，荡秋千，那风俗和习惯与故园相同，就是在这样的日子里，他却带着子女一天比一天流落得更遥远……诗中浸透了漂泊无定、苦闷彷徨、报国无门的悲凉心境。

唐代山水田园诗派诗人韦应物，京兆杜陵(今陕西西安)人，少年时狂放不羁，安史之乱后，进士及第，历任滁州、江州、苏州刺史。他的《寒食后北楼作》收入《全唐诗·卷192》：“园林过新节，风花乱高阁。遥闻击鼓声，蹴鞠军中乐。”简洁、恬淡，描绘了军营中蹴鞠为乐的场景，飘舞的花瓣、雄健的击鼓声，浸透出时代的生活气息，也透露出诗人对美好时光的珍惜。



《蹴鞠图谱》是明代汪云程编纂的蹴鞠技术专著，系统收录了唐宋至元明时期蹴鞠运动的规则方法、球场形制、球门规格等技术细节，详细记载了十种踢法技法及四十余种球类品牌名录。

比韦应物小30余岁的唐代诗人白居易和韦应物一样也作过苏州刺史。白居易诗《洛桥寒食日作十韵》称：“上苑风烟好，中桥道路平。蹴球尘不起，泼火雨新晴。……”南国真堪恋，光阴可合轻。三年遇寒食，尽在洛阳城。”他的诗回顾了自己在洛阳城上苑度过的三年时光，蹴鞠的美好记忆却深深留在心中。

文学家、史学家、爱国诗人陆游是忠实的蹴鞠粉丝，他写下了众多蹴鞠诗。《感旧四首末章盖思有以自广》(其一)：“路人梁州似掌平，秋千蹴鞠趁清明。未论日远长安近，且喜南山天际横。”这首七绝系陆游于乾道八年(1172年)担任四川宣抚使司干办公事期间，巡视边防途中所作，折射出陆游的军旅生活与家国情怀。梁州即今陕西汉中，为宋、金对峙前线，绍兴和议(1141年)后，成为南宋西北边防重镇，南山指终南山，横亘于汉中与关中之间，既是地理屏障，又象征“王师北定中原日”的理想，寄托“铁马秋风大散关”的北伐壮志。荡秋千、蹴鞠则是南宋民俗意象和军民生活场景，为研究南宋边防与士人心态提供了鲜活文本。

陆游的七绝《春晚感事》：“寒食梁州十万家，秋千蹴鞠尚豪华。犍车轳辘归城晚，争碾平芜入乱花。”也创作于他人蜀任职期间。“犍车轳辘归城晚”再现了军事重镇的车马喧嚣，“秋千蹴鞠尚豪华”揭示了宋人两大特色活动。诗中“豪华”与“归城晚”张力十足，凸显南宋士人“报国欲死无战场”的郁闷和焦虑。

下面这首七律《三月二十一日作》系陆游于淳熙五年(1178年)四月东归临安(今杭州)途中撰写：“蹴鞠墙东一市哗，秋千楼外两旗斜。及时小雨放桐叶，无赖余寒开楝花。明月吹笙思蜀苑，软尘骑马梦京华。欢情减尽朱颜改，节物催人只自嗟。”“蜀苑”指成都合江园，陆游任蜀州通判时多次游览此园。此时的陆游东归后面临边缘化，将任福建提举常平茶盐公事，远离抗金前线，与其“上马击狂胡”志向背道而驰。这首诗交织着江南现实与蜀中记忆，展示了诗人从热血青年到暮年志士的心路历程。



《仕女蹴鞠图》是明代画家杜堉创作的绢本设色长卷，为《仕女图》十米长卷中的第二段。通过描绘贵族女子在园林中蹴鞠的场景，展现了古代女子体育运动的风貌。



宋代蹴鞠盛行，风靡大街小巷。无论宫廷、文人雅士之间还是市井，蹴鞠都是招人喜欢的运动项目，有着广泛群众基础。甚至北宋还出现了我国最早的单项运动协会——“齐云社”。

我国最早的单项运动协会：齐云社

石维明/文

蹴鞠人物 宋徽宗与高俅



清代黄慎《蹴鞠图》，现藏于天津博物馆。

说起宋代的蹴鞠，不可绕过的一个人是宋徽宗赵佶。赵佶还在当端王的时候，就是个蹴鞠高手，端王府里组建了一支蹴鞠队，专门陪他踢球。《水浒传》第二回《王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村》里有一段文字描写：“见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍，腰系文武双穗绦，把绣龙袍前襟拽拽扎起，揣在绦儿边。足穿一双嵌金线飞凤靴，三五个小黄门伴随着蹴气毬。”

宋徽宗登基后，宫女们被组织起来在宫内蹴鞠，他的《宫词》(其四十五)描写道：“韶光婉媚属清明，敞宴斯辰到穆清。近密被宣争蹴鞠，两朋庭际角输赢。”

《水浒传》栩栩如生地描绘了高俅的蹴鞠上位史。高俅在《水浒传》第二回出场(先于梁山好汉出场)：“且说东京开封

府汴梁宣武军，一个浮浪破落户子弟，姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气毬。……这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍；也胡乱学诗、书、词、赋，若论仁、义、礼、智、信、行、忠、良，却是不会。只在东京城里城外帮闲。”

按照《水浒传》的描述，高俅以帮闲为生，操一脚蹴鞠技术。他因惹祸被发配，在淮西寄人篱下，三年后因宋哲宗大赦天下，得以回到东京，先后在董将士、小苏学士(苏轼)、小王都太尉(王诜)府里当差。某日，高俅按照王诜的吩咐送镇纸玉狮子和玉龙笔架到端王府上，正巧碰上端王赵佶和亲随在蹴鞠，高俅使个“鸳鸯拐”，把滚来的蹴鞠踢还端王。端王大喜，邀请高俅踢球。高俅的运气就此来临，得到了端王的赏识。宋哲宗因无子，其弟端王赵佶(宋徽宗)即位后，高俅

不久晋升为殿府帅太尉，成为掌握兵权的高官。

在高俅之前，宋真宗时期，宰相丁谓的蹴鞠水平更高，文学家司马光赞颂他蹴鞠时的神态：“鹰鹞胜双眼，龙蛇绕四肢，蹑来行数步，踉后立多时。”北宋史学家刘鄩的《中山诗话》记载了一段丁谓的轶事。知名词人柳永之兄、秀才柳三复为人仕途尽脑汁，得知当朝宰相丁谓非常喜欢蹴鞠，就整天待在丁府墙外，竖起耳朵倾听着墙内的筑球声，守株待兔。某日，机会终于来临，一个“鞠”飞出墙外，柳三复抱上“鞠”，恭敬地进府献“鞠”，丁谓一看，这小子挺秀气的，让他表演一下“白打”。柳三复把“鞠”抛在空中，然后用肩、背、头颠“鞠”玩了好一阵。丁谓看这小子技术不错，将其收在门下，不久就给了他一个官职。

蹴鞠社团 齐云社

《水浒传》通过端王赵佶之口提到了“齐云社”。端王道：“好！你便下场来踢一会耍。”高俅拜道：“小的是何等样人，敢与恩王下脚！”端王道：“这是‘齐云社’，名为‘天下圆’，但踢何伤。”

这“齐云社”其实就是宋代的“足协”，是我国最早的单项运动协会。

“蹴鞠”起源于战国时期齐国都城临淄(秦始皇公元前221年置县，今山东淄博临淄区)。

据学者考证，齐云社成立于北宋京城汴梁(今开封)，南宋时社址在首都临安(今杭州)御街(今中山中路)。

“齐云”，一是形容足球踢得触及“云端”、高入“云霄”；二是意合足球起源于战国时期的齐国都城。宋时讲究谁踢得高，踢到云霄，“齐云”是每个“蹴鞠”人的梦想。

“齐云社”是正式名称，它还有一个俗称“圆社”。球是圆的，蹴鞠艺人处理人际关系也要圆润，“因圆情而识之”。国学大师王国维在《宋元戏曲史》中考证“则圆社为齐云社无疑”。

明朝中后期的著作《蹴鞠谱》，汇集了宋末、明初的几部文献《事林广记》《蹴鞠图谱》《戏毡场科范》的史料编辑而成，系世界上最早的足球专业书籍之一，记载了“齐云社”许多宣传词：“天下称圆社，人间最美称”“不入圆社会，到老不风流”“万种风流事，圆社总为先”“天下风流事，齐云第一奇”“世间子弟千般

艺，只此风流最夺魁”“四海齐云社，当场蹴气毬，作家偏著所，圆社最风流。”

齐云社还制定了蹴鞠管理制度、比赛规则，宣传推广蹴鞠，维护蹴鞠艺人的利益，倡导互助精神。《齐云社规》内容详细，有“十紧要”：要和气，要信实，要志诚，要行止，要温良，要朋友，要尊重，要谦让，要礼法，要精神；有“十禁戒”：戒多言，戒赌博，戒争斗，戒是非，戒傲慢，戒讹诈，戒猖狂，戒词讼，戒轻薄，戒酒色；还有“十不赛”“十不许”。《蹴鞠谱·校尉职事》列出了部分职事的名称：都部署、教正、社司、知宾、正挟、副挟、解蹬、骹球、挟色、主会、守网、节级、骹色、会干、都催、左军、右军、出尖、斜飞。齐云社还有属于自己的社歌，如《紫苏丸》《缕缕金》《好儿女》《大夫娘》等。

齐云社的蹴鞠水平高超，拥有众多球迷粉丝。每年都要进行一次定级大赛，称之为“山岳正赛”。赛前会发出通知：“请知诸郡子弟，尽是湖海高明，今年神首赛齐云，别是一般风韵。来时尚前参圣，然后疏上挥名，香金留下仿花人，必定气球取胜。”比赛收取报名费，称之为“香金”。比赛分出输赢之后，“赢者得名旗下山，输者无旗下山”。“名旗”即取得校尉等级的证书。

宋代蹴鞠分为直接“筑球”、间接“筑球”“白打”三种打法。直接“筑球”，球场四周有矮墙，每边



《宣宗行乐图》(局部)是明代中早期的传世宫廷绘画，记录了明宣宗游乐观赏蹴鞠的情景。



更扫更精彩

本版稿件未经授权严禁转载